

**Edwige COMOY FUSARO**  
[fusaro@unice.fr](mailto:fusaro@unice.fr)

Maître de Conférences  
Habilitée à Diriger des Recherches

<https://unice.academia.edu/EdwigeComoyFusaro>



Faculté des Lettres, Arts  
et Sciences Humaines

Member of UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR 



### PRINCIPALES REALISATIONS

**3 Livres** : La nevrosi tra medicina e letteratura (2007), Forme e figure dell'alterità (2009), Poliorama. Le immagini di Carlo Dossi (2015)

**Une trentaine de contributions brèves** (articles, communications, parties d'ouvrages collectifs)

**1 numéro co-édité** des *Cahiers de narratologie*: n.18 (2010)

**3 numéros édités** des *Cahiers de narratologie*: n. 25 (2013), n. 29 (2015), n. 30 (2016)

**2 Journées d'étude** : « Littérature et Médecine » (2008), Journée jeunes chercheurs en études italiennes (2012)

**1 Séminaire international** : « Humour et Modernité » (2012-2013)

**2 Colloques internationaux** : « Street Art. Contours et Détours » (2015), « *Poets on the Walls*. Street Art & Poésie » (2016)

### TITRES UNIVERSITAIRES

---

2011 : Habilitation à Diriger des Recherches. Université Paris-Sorbonne.  
2003 : Doctorat de littérature et culture italiennes.  
1996 : Agrégation externe d'italien. Rang : 6  
1990 : Baccalauréat série A1 (lettres, philosophie, mathématiques).

#### Qualifications et promotions

2013 : Promotion CNU à la hors classe du corps des Maître de Conférences.  
2012 : Qualification aux fonctions de Professeur des Universités section 14.  
2004 : Qualification aux fonctions de Maître de Conférences section 14.

### RESPONSABILITES

---

#### Responsabilités au niveau national

- Membre du jury de l'Agrégation interne d'italien (2012-2015)
- Membre du jury du CAPES interne et du CAERPC d'italien (2005-2006)

## Responsabilités actuelles au sein de l'UNS

- Responsable de la Préparation à l'Agrégation interne d'italien à l'UNS
- Porteur du Nice Street Art Project

---

## ENSEIGNEMENT

---

### Cours dispensés à l'UNS (2015-2016)

- Licence LLCE Italien
  - Méthodologie
  - La poesia italiana tra Otto e Novecento
  - Il genere fantastico in Italia
  - La narrativa scapigliata
  - Antologia della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento
- Licence LEA Italien
  - Version italienne généraliste et sectorielle (commerce, administration)
- Licence INFOCOM
  - Introduction à une narratique générale
  - Écriture, lecture
- Master et Concours (CAPES et Agrégation)
  - Version italienne et faits de langue
  - Littérature, Arts et Sociétés

### Missions d'enseignement dans des universités étrangères

- « Luigi Capuana scrittore di fantascienza ? » (2013). Séminaire de Master de la Rhur-Universität Bochum (Allemagne).
- « Letteratura e medicina negli ultimi decenni dell'Ottocento » (2012). Séminaire doctoral de l'Università degli studi di Napoli Federico II (Italie).

---

## ENCADREMENT DOCTORAL

---

### Direction de thèses de doctorat en cours

- Federica Stefanelli, *L'esthétique de la douleur dans l'œuvre littéraire de Lorenzo Viani : la maladie et le corps souffrant* (co-tutelle avec l'Università degli studi di Napoli Federico II)
- Valeria Gravina, *Le χαμός entre médecine et littérature* (co-tutelle avec l'Università degli studi di Napoli Federico II)
- Laure Guglielmi, *La noirceur du rire. Rire et décadence dans l'Italie de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*

### Jurys de soutenance de thèses de doctorat

- Giorigo Ciliberto, *L'esistenzialismo orfico. La poetica dell'esistenza nell'opera poetica di Pascoli, Ungaretti, Montale e Pasolini : microcritica e macrocritica delle modalità significanti* (dir.: François Livi), Université Paris-Sorbonne, 2015.
- Donatella Favaretto, *Da Pieve di Soligo a Parigi. Andrea Zanzotto e la poesia moderna francese tra Michaux e Cendrars* (dir.: François Livi), Université Paris-Sorbonne, 2015.

- Andrea Biasi, *Il « timp furlan ». Pier Paolo Pasolini tra intimità poetica e teatralità* (dir.: François Livi), Université Paris-Sorbonne, 2015.
- Laura Thirion, *Foco d'ira, foco d'amor. La valeur symbolique du feu dans la Divine Comédie* (dir.: François Livi), Université Paris-Sorbonne, 2015.
- Palma Incarnato, *Letteratura e medicina nel secondo Novecento* (dir.: Nicolas Bonnet, Giancarlo Alfano), Université de Bourgogne & Università degli studi di Napoli l'Orientale, 2015.
- Giuseppe Bardascino, *Cesare Lombroso e la letteratura* (dir.: Pérette-Cécile Buffaria), Université de Lorraine, 2014.
- Alessio Berrè, *Alle origini del « romanzo giudiziario » italiano : la figura del delinquente tra letteratura, diritto e scienze mediche* (dir.: Silvia Contarini, Giuliana Benvenuti), Universités Paris Ouest Nanterre La Défense et de Bologne (Italie), 2014.
- Aurélia Richez, *« Continents de l'« ailleurs » ». Formes et significations de la ville dans l'œuvre narrative d'Italo Calvino* (dir. : François Livi), Université Paris Sorbonne, 2013.
- Michela Mastrodonato, *« Pietà per la creatura ! ». Il sentimento del sacro nella poesia di Pier Paolo Pasolini* (dir.: François Livi), Université Paris Sorbonne, 2013.

---

## RECHERCHE

---

### Domaines de recherches

- XIXe siècle : culture italienne. Littérature et sciences. Littérature et médecine. Névroses, pathologies. Epistémologie. Science-fiction. Contre-culture. Altérités. Images.
- XXe-XXIe siècles : Art contemporain urbain.

### Activités, édition

- Porteur du Nice Street Art Project fondé en 2015, en collaboration avec le LIRCES, le Centre de Recherche en Histoire des Idées (UNS) et l'Institut ACTE (CNRS | Université Paris 1 Panthéon Sorbonne).
- Édition du numéro spécial des *Cahiers de Narratologie* sur « Street Art. Contours & Détours », n. 29, 2015 (<http://narratologie.revues.org/7325>)
- Édition du numéro spécial des *Cahiers de narratologie* sur « Humour et Modernité dans les littératures de langues romanes du XIXe siècle au XXIe siècle », n. 25, 2013 <http://narratologie.revues.org/6743>.
- Co-édition du numéro spécial des *Cahiers de narratologie* sur « Littérature et Sciences », n. 18, 2010 <http://narratologie.revues.org/>, avec Marie-Laure Acquier.

### Publications

- **Monographies**
  - *Poliorama. Le immagini di Carlo Dossi*, Chemins de tr@verse, Bouquineo.fr, 2015, 400 p., <http://www.bouquineo.fr/products/poliorama-le-immagini-di-carlo-dossi>
  - *Forme e figure dell'alterità. Studi su De Amicis, Capuana e Camillo Boito*, Ravenna, Giorgio Pozzi editore, « Gallica-Italica », 2009, 238 p. <http://www.giorgiopozzieditore.it/gallica-italica/67-edwige-comoy-fusaro-qforme-e-figure-dellalteritaq.html>

- *La nevrosi tra medicina e letteratura. Approccio epistemologico alle malattie nervose nella narrativa italiana (1865-1922)*, préfacé par F. Livi, Firenze, Polistampa, « Biblioteca di Medicina e Storia », 2007, 463 p.  
<http://www.polistampa.com/php/sl.php?bc=41&idlibro=4206>

- **Articles et parties d'ouvrages**

- « *Profumo o il mal di parole* ». À paraître
- « *L'Autodiagnosi quotidiana* di Carlo Dossi. Il miraggio del personaggio numerico ». À paraître
- « Il processo immaginativo in Carlo Dossi », in *La rassegna della letteratura italiana*. À paraître
- « Le rire de l'esprit et le sourire de l'âme. Regards croisés sur l'humour de Carlo Dossi et de Maurizio Cattelan », in *Revue des Études Italiennes*. À paraître
- « Censura e street creativity », in *Censura e autocensura*, a cura di A. Bibbò, S. Ercolino, M. Lino, *Between*, n. 9, 2015, <http://www.betweenjournal.it>
- « La scrittura scapigliata tra citazione e tabula rasa. Tre testi metatestuali di Camillo Boito e Carlo Dossi », in *Studi in onore di Enrico Ghidetti*, a cura di A. Nozzoli e R. Turchi, Firenze, Le Lettere, 2014, pp. 419-434.
- « I personaggi delinquenti di Edoardo Scarfoglio, *dramatis personae* illusorie. Su *Il processo di Frine* e *Il romanzo di Misdea* », in *Poetiche. Figure dell'anomalia*, n. 40, 2014, pp. 9-28.
- « La figurazione dossiana : un sintomo ? », in *Carlo Dossi: lo scrittore, il diplomatico, l'archeologo*, a cura di Francesco Spera e Angelo Stella, Milano, Centro nazionale studi manzoniani, 2014, pp. 317-342.
- « Création artificielle et régénération. Mythes de l'homme nouveau dans la littérature science-fictionnelle italienne entre fin XIX<sup>e</sup> et début XX<sup>e</sup> », in *Cahiers d'Études Romanes*, n. 27/2, 2013, pp. 475-492.
- « L'immagine tra εἰκών e εἶδος. Retorica dell'immagine in Carlo Dossi », in *Arabeschi*, n. 1, 2013 <http://www.arabeschi.it/retorica-immagine-carlo-dossi/>.
- « Observations sur les fins discontinues dans *Giovani* de Federigo Tozzi », in *Interval(le)s*, n. 6, 2012 <http://www.cipa.ulg.ac.be/intervalles6/contentsinter6.php>.
- « "Da lupo non nasce agnello". Sulla semantica delle immagini in Carlo Dossi », in *Revue des Études Italiennes*, n. 1-2, janvier-juin 2011, pp. 87-101.
- « Les coulisses du Risorgimento chez Tarchetti », in *Italies*, n. 15, 2011, p. 155-170.
- « Les névroses littéraires, laboratoires d'écriture. Camillo Boito, *Notte di Natale* (1876) », in *Cahiers de Narratologie*, n. 18, 2010 <http://revel.unice.fr:80/cnarra/>.
- « La production culturelle hybride dans l'Italie post-unitaire. Le cas de Luigi Capuana », in *Oxymoron*, n. 0, 2010 <http://revel.unice.fr:80/oxymoron/>.
- « L'étrange revisité : *Il collare di Budda* de Camillo Boito, un texte-palimpseste », in *Objets étranges*, sous la direction d'Agnès Morini, Saint-Etienne, Publications de l'université de Saint-Etienne, 2008, pp. 111-139.
- « Le spectateur controversé : réflexions sur les modalités de la narration

dans *Sull'Oceano* de Edmondo De Amicis », in *Cahiers de narratologie*, n. 14, 2008 <http://revel.unice.fr/cnarra/>

- « Réflexions sur le texte (pseudo-)littéraire chez Paolo Mantegazza : *Un giorno a Madera. Una pagina dell'igiene d'amore* », in *Cahiers de narratologie*, n. 14, 2008 <http://revel.unice.fr/cnarra/>
- « L'immagine del rovescio in Edmondo De Amicis », in *Critica Letteraria*, n. 134, 2007, pp. 41-55.
- « Lo sguardo di De Amicis e la figura del buffone », in *Versants*, n. 51, nouvelle série, 2006, pp. 221-240.
- « Paolo Mantegazza homme de plume, homme d'affaires », in *Revue des Études Italiennes*, n. 3-4, juillet-décembre 2006, pp. 193-211.
- « L'héroïsme impossible de Panzini », in *Italies*, n. 10, 2006, pp. 191-211 (et <http://italies.revues.org/175>).
- « Intuizioni pre-freudiane nelle prime opere di Luigi Capuana (1879-1890) », in *Versants*, n. 39, nouvelle série, 2001, pp. 123-134.

#### • Recensions

- Alessio BERRÉ, *Nemico della società. La figura del delinquente nella cultura letteraria e scientifica dell'Italia postunitaria*, Bologna, Pendragon, 2015, 320 p., 20,00 € : *Cahiers de Narratologie*. À paraître
- Enrico GHIDETTI, *L'Italia raccontata dall'Unità alla Grande Guerra*, Firenze, Le Lettere, 2014, 355 p., 32 € : *Revue des Études Italiennes*. À paraître
- Andrea CEDOLA, *La tinta uniforme del romanzo. Il ciclo verghiano dell'eros*, Ravenna, Giorgio Pozzi Editore, 2012, 176 p., 15,00 € : *Italies*, n. 17/18, vol. 2, 2013-2014, pp. 903-904.
- Lorenzo VIANI, *Un hiver à Paris. Souvenirs d'un peintre toscan, 1908-1912*, traduit par Gérard Genot, préfacé par François Livi, Lausanne, L'Âge d'Homme, 2013, 190 p., 17 € : *Revue des Études Italiennes*, n. 1-4, juillet-décembre 2013, pp. 279-280.
- François LIVI, *Italica. L'Italie littéraire de Dante à Eugenio Corti*, Lausanne, L'Âge d'Homme, « Idea », 2012, 793 p., 39 € : *Revue des Études Italiennes* n. 3-4, juillet-décembre 2012, pp. 325-326.
- Silvana GHIAZZA, *Le funzioni del cibo nel testo letterario*, Bari, Wip Edizioni, 2011, 204 p., 16,00 € : *Revue des Études Italiennes*, n. 3-4, juillet-décembre 2011, pp. 349-350.
- Max NORDAU, *Dégénérescence*, tr. fr., Lausanne, L'Âge d'Homme, « Idea », 2010, 607 p., 42 € : *Revue des Études Italiennes*, n. 3-4, 2010, pp. 289-293.
- *Rudyard Kipling et l'enchantement de la technique*, sous la direction de Ugo Bellagamba, Eric Picholle et Daniel Tron, Actes des deuxièmes Journées interdisciplinaires Sciences & Fictions de Peyresq (15 – 18 mai 2008), Villefranche-sur-mer, Editions du Somnium, 2009, 228 p., 32 € ; Rudyard Kipling, *Sans fil et autres récits de science-fiction*, tr. fr. Danièle André, Daniel Tron et Aurélie Villers, Villefranche-sur-mer, Editions du Somnium, « Hyperboles », 2009, 284 p., 13 € : *Cahiers de narratologie*, n. 18, 2010 <http://revel.unice.fr:80/cnarra/>.
- Aurélie GENDRAT-CLAUDEL, *Le paysage, « fenêtre ouverte sur le roman ». Le cas de l'Italie romantique*, Paris, PUPS, 2007 : *Revue des Études Italiennes*, n. 1-4, 2008, pp. 257-258.
- Francesco CASSATA, *Molti, sani e forti. L'eugenetica in Italia*, Torino, Bollati Boringhieri, 2006 : *Revue des Études Italiennes*, n. 3-4, 2007, pp. 289-290.

- *Cantami o Diva. I percorsi del femminile nell'immaginario di fine secolo*, a cura di Silvana Sinisi, Actes du Colloque d'Amalfi (septembre 1997), Cava de' Tirreni, Avagliano Editore, 1999 : *Revue des Études Italiennes*, n. 1-2, 2000, pp. 149-150.

- **Conférences et communications**

- « *L'Autodiagnosi quotidiana* di Carlo Dossi. Il miraggio del personaggio numerico » (Bologna, 8/06/2015), colloque international « Figure dell'anomalia », 8-9 juin, Université de Paris Ouest Nanterre La Défense – Université Franco-Italienne – Università di Bologna. Inédit
- « *Real eyes realise real lies*. Expression graphique contestataire en Méditerranée aujourd'hui » (Nice, 27/01/2015). Inédit
- « I personaggi delinquenti di Edoardo Scarfoglio, *dramatis personae* illusorie. Su *Il processo di Frine* e *Il romanzo di Misdea* » (Nanterre, 11/10/2013). Séminaire « Figure dell'anomalia : la costruzione del personaggio del delinquente, dello straniero e dell'eccentrico, tra letteratura, diritto e scienze mediche », Université de Paris Ouest Nanterre La Défense – Université Franco-Italienne – Università di Bologna. Publié dans *Poetiche. Figure dell'anomalia*, n. 40, 2014, pp. 9-28.
- « Aux origines de la notion d'humour en Italie au XIX<sup>e</sup> siècle » (Nice, 29/03/2013). Séminaire « Humour et modernité dans les littératures romanes aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle », UNS. Publié dans *Cahiers de narratologie*, n. 25, 2013.
- « Luigi Capuana scrittore di proto-fantascienza » (Bochum, 22/01/2013). Séminaire doctoral de la Ruhr-Universität (Allemagne). Inédit.
- « Création artificielle et régénération. Mythes de l'homme nouveau dans la littérature science-fictionnelle italienne entre fin XIX<sup>e</sup> et début XX<sup>e</sup> » (Aix-en-Provence, 12/11/2012). Séminaire « Réécritures du mythe », Aix Marseille Université. Publié dans *Cahiers d'Études Romanes*, n. 27/2, 2013.
- « Les hommes de science face à l'histoire : la vision du Risorgimento chez Lombroso et Mantegazza » (Caen, 21/09/2011). Colloque « L'Unité racontée. Le Risorgimento célébré et représenté en littérature, dans l'historiographie et dans les arts » des 20 – 21 – 22 septembre 2011, Université de Caen. Inédit.
- « Récits de l'incertitude à l'ère des certitudes positives » (Nice, 15/04/2011). Journée d'étude « Crimes et délits dans la littérature et dans la société au XIX<sup>e</sup> siècle en Europe » du CMMC (Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine), UNS. Inédit.
- « Les coulisses du Risorgimento chez Tarchetti » (Aix-en-Provence, 25/03/2010). Colloque « L'envers du Risorgimento. Représentations de l'anti-Risorgimento de 1815 à nos jours » des 25 – 26 – 27 mars 2010, Université de Provence. Publié dans *Italies*, n. 15, 2011.
- « Les névroses littéraires, laboratoires d'écriture. Camillo Boito, *Notte di Natale* (1876) » (Nice, 10/10/2008). Journée d'études « Littérature et médecine », séminaire « Littérature et sciences », UNS. Publié dans *Cahiers de narratologie*, n. 18, 2010.
- « I soggiorni liguri di Edmondo De Amicis e Paolo Mantegazza : sintomi di un dissenso » (San Remo, 14/04/2007). Colloque « La Ligurie : romanciers, poètes et artistes du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours » des 12 – 13 – 14 avril 2007, Université Nice Sophia Antipolis & Università degli studi di

Genova. Inédit.

- « La production culturelle hybride dans la littérature médicalisée de l'Italie post-unitaire. Le cas de Luigi Capuana » (Nice, 15/11/2007). Séminaire transdisciplinaire « Psychanalyse, anthropologie et productions culturelles », UNS. Publié dans *Oxymoron*, n. 1.
- « Réflexions sur le texte (pseudo-)littéraire chez Paolo Mantegazza » (Nice, 06/10/2006). Séminaire « Prose d'idées : formes et savoirs », UNS. Publié dans *Cahiers de narratologie*, n. 14, 2008.
- « Au sujet des modalités de la narration chez Edmondo De Amicis » (Nice, 30/03/2005). Journée jeunes chercheurs « Perspectives et méthodes de recherche », UNS. Publié dans *Cahiers de narratologie*, n. 14, 2008.
- « L'avant-gardisme des *scapigliati* » (Leuven, 13/10/2003). Journée jeunes chercheurs « L'avenir de nos origines », Collège de France, Université Paris Sorbonne, Faculteit Rechtsgeleerdheid K.U. Leuven & Université d'Anvers (Belgique). Inédit.
- « Le médecin en question : lignes de suture entre science et littérature de 1867 à 1892 » (Paris, 16/06/2002). Journée jeunes chercheurs « La littérature et ses frontières », Collège de France & Université Paris Sorbonne. Inédit.
- « Littérature et névrose : Luigi Capuana (1879-1890) » (Paris, 04/12/1999). Séminaire « La littérature et ses frontières », Université Paris Sorbonne. Inédit.

Nice, le 20 avril 2016