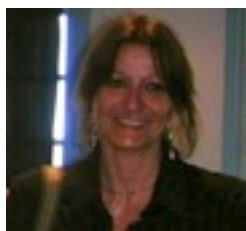


## CURRICULUM VITAE



Véronique MERIEUX  
Maître de conférences HC.  
Section 14 CNU. Langues et littératures romanes. Italien

Université Nice-Sophia Antipolis  
UFR Lettres, Arts et Sciences Humaines  
Equipe de recherche : Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine (CMMC).

Contact :  
Université de Nice-Sophia Antipolis  
UFR Lettres, Arts et Sciences Humaines  
98, Boulevard Edouard-Herriot  
B.P. 3209 06204 Nice Cedex 3  
[merieux@unice.fr](mailto:merieux@unice.fr)

### TITRES ET DIPLOMES

1992. Doctorat « Antinomies du Maniérisme. Figures et écritures de l'échec : Vasari et Pontormo. », Université Nice Sophia – Antipolis, Nice, (direction : Pierre Barucco ; jury : Jean Spizzo, Michel Plaisance). Mention TH.  
1983. Agrégation d'Italien.

### FONCTIONS D'ENSEIGNEMENT

1993 - 2017. Maître de Conférences UFR L.A.S.H. Université Nice Sophia-Antipolis.  
1992 - 1993. Professeur agrégé d'Italien (Doctorat de 3<sup>e</sup> cycle). Détachement Ministère des Affaires étrangères. Djibouti, République de Djibouti.  
1986 - 1992. Professeur agrégé d'Italien. Détachement Ministère des affaires étrangères. Université Omar Bongo, Libreville, Gabon.  
1984 - 1985. Professeur agrégé d'Italien. Académie de Nancy-Metz ; 1983 - 1984. Professeur agrégé d'Italien. Académie de Caen et Université de Caen.

### FONCTIONS PEDAGOGIQUES ET ADMINISTRATIVES

Université Nice Sophia-Antipolis.

- Responsable programme CIEP. Assistanat de langue en Italie pour l'UNS (2000 – 2017).
- Responsable des relations du Département d'Italien avec le Rectorat et les établissements du Second Degré.
- Responsable MASTER MEEF Italien (2013 – 2014).
- Responsable MASTER 2 Enseignement Italien (2010-2013).
- Présidence commission de VAE MASTER Enseignement italien (2010-2013).

- Référént Groupe Travail Académique (GTA) pour mise en place du MEEF parcours Italien (2012-2013).
- Membre Groupe pédagogique académique (GPA) en charge de l'élaboration des maquettes MEEF Parcours italien.
- Responsable des Diplômes Universitaires d'Italien, DU Arts et culture italiens, DU LSI Langue et société italiennes, Département d'Italien, UNS (2008-2009)..
- Responsable des Concours d'Agrégation et de CAPES, Département d'Italien UNS (2006- 2008).
- Responsable pour le département d'italien des choix de sujets de Bac série L (2000 -2004).

#### Instances nationales et académiques

- Membre du jury du Capes interne d'Italien (2015-2018).
- Membre du jury Capes exceptionnel externe d'italien (2013-2014).
- Membre du jury Capes externe de Lettres Modernes (2007-2010).
- Membre du jury de Capes externe d'Italien (2001-2003).
- Membre du comité de la Société des Italianistes de l'Enseignement Supérieur (1998-2004, 2012-2016).
- Vice-Présidente de la Société des Italianistes de l'Enseignement Supérieur, SIES (2006-2007).
- Membre du Commission tripartite de la SIES (2000-2006), membre du Comité de la SIES (2000 -2006), (2012-2013).
- Responsable Programme d'échange du CIEP « Assistanat de langue » en Italie. Département d'Italien, UNS (2004-2013).
- Correspondante SIES, Société des Italianistes de l'Enseignement Supérieur, (1999-2017).
- Membre Commission de spécialité de l'Université d'Aix-Marseille, Section 14 (2006-2008).
- Vice-Présidente Association *I Fioretti*, en charge de l'animation culturelle du Monastère de Saorge, résidence d'écrivains, convention UNS (2006-2010)
- Membre Commission d'Habilitation des professeurs de DNL en italien auprès du Rectorat de Nice (2005-2008)
- Vice-présidente Jury CRPE, Commission d'Italien auprès du Rectorat de Nice (2003 -2008) (Présidente : Mme Fischetti, Inspectrice Régionale).
- Coresponsable Plan Réussite en Licence pour le Département d'Italien UNS (2007-2009).

ENSEIGNEMENTS UNS 2013-16
---------------------------

- Civilisation ancienne (*Art de la renaissance. Anthologie de l'Humanisme, La ville dans le Decameron. Humanisme et néoplatonisme.*)
- Traduction: *Version moderne et ancienne* (Licence et Master recherche et MEEF)
- Préparation et méthodologie des épreuves écrites et orales. épreuves écrites et orales concours du CAPES et AGREGATION (MEEF1 et MEEF 2).

RECHERCHE
-----------

#### Centre de recherche

2007-2013. Membre titulaire Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine, UNS.  
 2000 -2007. Membre titulaire Centre Transdisciplinaire d'Epistémologie Littéraire, UNS.  
 1994 -2000. Membre titulaire Centre de Recherche Littéraire Pluridisciplinaire, UNS.

#### Champ de recherche

Civilisation, histoire de l'art. XVème, XVIème, Humanisme et Renaissance italiens.  
 Crise de la Renaissance et Maniérisme italiens, Théorisation des arts et Ecrits biographiques et théoriques d'artistes au XVème et XVIème, Arts, artistes et pouvoirs en Italie aux XVème et XVIème siècles.

## PUBLICATIONS

### Ouvrages collectifs (ACL) actes de colloques (ACTI) :

**A paraître 2016** - « De la dynamique du *Decameron* à l'inertie du *Livre du courtisan*. Parcours illustré autour de l'éthique urbaine. », *La théâtralisation de l'espace urbain*, Actes du Colloque « La théâtralisation de l'espace urbain », 29 et 30 novembre 2012, C.H.E.R. (Culture et Histoire dans l'Espace Roman), Université de Strasbourg.

**2015** - « La part de la crise post-Renaissante italienne dans la dynamique de diffusion du modèle artistique Renaissant. », *La Renaissance en Europe dans sa diversité*, Vol. 2, *Les savoirs, les savoir-faire et leurs transmissions.*, Revue « Europe XVI – XVII », n°21, pp. 418 - 438, Actes du Congrès International 10-14 juin 2013, Université de Lorraine, Laboratoire d'Histoire de l'Architecture Contemporaine/ENSA-Nancy (LHAC) et Association Journées Européennes (JECJ), 530 pp., Ed. Groupe « XVI – XVII », Nancy, juin 2015.

**2015** - « De la dynamique du *Décameron* à l'inertie du *Livre du courtisan*. Parcours illustré autour de l'éthique urbaine. », *La théâtralisation de l'espace urbain*, Actes du Colloque « La théâtralisation de l'espace urbain », 29 et 30 novembre 2012, C.H.E.R. (Culture et Histoire dans l'Espace Roman), Université de Strasbourg, 2014.

**2015** - «Le panneau dit de Berlin (1477). Appareillage pour l'imaginaire. », in *Images et imaginaires du voyage*, Revue « Italies », CAER, Université de Provence, 2014.

**2015** - « *La part de la crise post-Renaissante italienne dans la dynamique de diffusion du modèle artistique Renaissant.* », Actes du Congrès International « La Renaissance en Europe dans sa diversité », Université de Lorraine, Laboratoire d'Histoire de l'Architecture Contemporaine/ENSA-Nancy (LHAC) et Association Journées Européennes (JECJ), Nancy, 10-14 juin 2013.

**2014** - « De l'utile à l'agréable : dialogue maniériste au Palais de la Seigneurie (Florence, 1567) », Ed. Grasset, *Echos des textes, échos des voix. Hommages à Béatrice Périgot*, édité par Odile Gannier, Paris, Garnier, 2014.

**2012** - « Arts Mineurs, Arts Majeurs ? L'enquête de Benedetto Varchi (1547) », in Béatrice Rodriguez et Caroline Zekri (dir.), *La notion de « mineur » entre littérature, arts et politique*, préface de Jean Bessière (Actes du colloque « Discours sur le Mineur », 4-6 novembre 2010, EA 3958 - IMAGER, Institut des Mondes anglophone, germanique et roman, Université Paris XII Paris-Est Créteil, Institut Universitaire de France), Paris, Michel Houdiard, 2012, p. 179-190.

**2012** - « Le cabinet de curiosités de François Ier de Médicis (1570-1570) : enjeux idéologiques et parcours initiatique », in Agnès Morini (dir.), *Lieux bizarres*, (Actes du colloque « Lieux bizarres », 25-26 novembre 2010, CERCLI, Centre d'Etudes et de Recherches sur la Civilisation et la Littérature Italiennes, Université de Saint Etienne), Saint-Etienne, Coll. Voies d'ailleurs, Publications de l'Université de Saint Etienne, 2012, pp.17-31, 564 pp..

**2011** - « De la République au Duché: les enjeux idéologiques de la représentation des batailles toscanes dans le Salon des Cinq Cents du Palais de la Seigneurie (1505-1565) », in Marie-Aline Barrachina et Jean-Pierre Pantalacci, *Guerres et guerriers dans l'iconographie et les arts plastiques XVème-XXème siècles*, (Actes du colloque « Guerres et guerriers dans l'iconographie et les arts plastiques XVème-XXème siècles », novembre 2009, CMMC, Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine, E1193, Université de Nice Sophia-Antipolis.), Nice, « Cahiers de la Méditerranée », Vol. 83, décembre 2011, pp. 101-110, <http://cdlm.revues.org/>.

**2008** - « Hors de Toscane point de salut : bienfaits et périls de l'émigration artistique sous la plume de Vasari », in *Exil, Migration, Création*, Actes « Exil, Migration, Création », Université Créteil Paris XII, Vol. 4, Ed. Indigo, Paris, juin 2008, 327 pp..

**2008** - « Le miroir de sorcière du Parmesan : pour une alchimie de la matière », in *Objets étranges*, Publications de l'Université de Saint Etienne, 2008, pp. 245-256, 327 pp..

**2005** - « *I Ragionamenti* di Giorgio Vasari (1567). Hasard et sens dessus dessous au palais de la Seigneurie », in *Figures et jeux du hasard*, « Italies », Centre Aixois d'Etudes Romanes (C.A.E.R.), Ateliers des presses Littéraires Saint Estève, Aix-en-Provence, N° 9, 2005, pp.71-95, 452 pp..

**2005** - article Web, site du CFI (Centre Franco-italien-Rectorat de l'Académie de Nice) portant sur les Journées «Théâtre croisé », Monastère de Saorge, 18-19 mai 2005. Atelier de traduction croisée autour de deux œuvres de Mikhaël Gluck et Beatrice Monroi.

**2004** - « De la convenance au convenu : glissement d'un concept entre Renaissance et Contre-réforme », in « Bulletin du Centre de romanistique », Publication de la Faculté des Lettres Arts et Sciences Humaines de Nice, Université de Nice Sophia-Antipolis, n° 16, 2004.

**2002** - « La *Terza età* des Vies de Vasari : dynamiques fondamentales et étayages », *Chroniques italiennes*, Spécial concours, numéro 1 Série Web, janvier 2002. [www.univ-paris3.fr/recherche/chroniquesitaliennes/PDF/V.MERIEUX.pdf](http://www.univ-paris3.fr/recherche/chroniquesitaliennes/PDF/V.MERIEUX.pdf)

**2000** - « L'excentricité au centre de la dialectique de la *Terza età* des Vies de Vasari », in « Bulletin du Centre de romanistique », N°11, Publications de la Faculté des Lettres Arts et Sciences Humaines de Nice, Université de Nice Sophia-Antipolis, janvier 2000.

**1998** - « 1554-1556. Entre raison et déraison. Iacopo da Pontormo. Le délirant journal ? » in « Bulletin du Centre de romanistique », n° 10, Publications de la Faculté des Lettres Arts et Sciences Humaines de Nice, Université de Nice Sophia-Antipolis, décembre 1998.

**1998** - « Conscience de soi et Identité : repérage d'un non-dit Chez Castiglione et Cellini. », in *Mélanges italiens autour de l'écriture du moi*, N° 43, Nouvelle série, UNS, mai 1998, pp. 24-41, 172 pp..

**1994** - « Les miroirs maniéristes : impasse narcissique ou exhibitionnisme créatif », in *De l'archaïque et du cryptique à la signifiante*, Actes, Centre de sémiologie romane, N°4, UNS, 1994.

## CONFERENCES ET COMMUNICATIONS

### - Communications avec actes dans un congrès international.

**2012** - « De la dynamique du *Décameron* à l'inertie du *Livre du courtisan*. Parcours illustré autour de l'éthique urbaine. », *La théâtralisation de l'espace urbain*, Colloque « La théâtralisation de l'espace urbain », 29 et 30 novembre 2012, C.H.E.R. (Culture et Histoire dans l'Espace Roman), Université de Strasbourg.

**2010** - « Le cabinet de curiosités de François I<sup>er</sup> de Médicis (1570-1570) : enjeux idéologiques et parcours initiatique », in *Lieux bizarres*, Colloque « Lieux bizarres », 25-26 novembre 2010, CELEC-CERCLI, Université de Saint Etienne.

**2009** - « De la République au Duché: les enjeux idéologiques de la représentation des batailles toscanes dans le Salon des Cinq Cents du Palais de la Seigneurie (1505-1565) », Colloque « Guerres et guerriers dans l'iconographie et les arts plastiques XV<sup>ème</sup>-XX<sup>ème</sup> siècles », 19-21 novembre 2009, CMMC, Université de Nice Sophia-Antipolis.

**2006** - « Hors de Toscane point de salut : bienfaits et périls de l'émigration artistique sous la plume de Vasari », Colloque « Exil, Migration, Création », 28-29 avril 2006, Institut des mondes anglophone, germanique et roman (Imager), Université Créteil Paris XII.

### - Conférences grand public n'ayant pas donné lieu à publication.

**2016** - *De la clarté universelle de la Renaissance aux clairs obscurs baroques. Le basculement vers la complexité irréductible du monde*, dans le cadre de la programmation Nice Baroque en Musique 2015 – 2016 de l'Ensemble baroque de Nice, « Des rayons et des ombres », BMVR Auditorium Louis Nucera, Bibliothèque à vocation régionale – BMVR de

NICE, 20 avril 2016.

**2016** - *Les Vies de Giorgio Vasari : la première (tendancieuse) Histoire des arts méditerranéens*, dans le cadre du Cycle de conférences « Histoires de Méditerranée(s) » (2015 – 2016), CMMC - BMVR Auditorium Louis Nucera, Bibliothèque à vocation régionale – BMVR de NICE, 23 février 2016.

**2015** - *Le panneau de Berlin (1477). Appareillage pour l'imaginaire*, dans le cadre du cycle de conférences « Histoires de Méditerranée : des rêves et des rives (dérives ?) », Auditorium Louis Nucera de NICE BMVR de NICE, 10 mars 2015.

**2015** - *Déambulation dans l'espace urbain de la Renaissance italienne*, Société des grandes conférences de Menton, Salle Saint Exupery, Menton, 13 novembre 2015.

**2014** - *Giorgio Vasari, le premier historien des arts*, Grande bibliothèque de Marseille, l'Alcazar-BMVR (Bibliothèque Municipale à Vocation Régionale), saison 2013-2014, 13 février 2014.

**2013** - *La part de la crise post-Renaissance italienne dans la dynamique de diffusion du modèle artistique Renaissant.*, Congrès International « La Renaissance en Europe dans sa diversité », organisé par sept équipes de recherche de l'Université de Lorraine, le Laboratoire d'Histoire de l'Architecture Contemporaine/ENSA-Nancy (LHAC) et l'Association Journées Européennes (JECJ), Nancy, 10-14 juin 2013.

**2012** - *La théâtralisation de l'espace urbain*, Colloque « La théâtralisation de l'espace urbain », C.H.E.R. (Culture et Histoire dans l'Espace Roman), Université de Strasbourg, 29 et 30 novembre 2012.

**2012** - *Le cabinet de curiosités de François I<sup>er</sup> de Médicis*, dans le cadre des conférences de l'UNIA, Espace des Associations Garibaldi, Nice.

**2012** - *Les artistes italiens à Fontainebleau*, Espace des Associations Garibaldi, Nice.

**2011** - *Michel-Ange et le néoplatonisme*, dans le cadre des conférences de l'UNIA, Espace des Associations Garibaldi, Nice.

**2011** - *De Léonard à Vasari : le Salon du Palais de la Seigneurie*, dans le cadre des conférences de l'UNIA, Espace des Associations Garibaldi, Nice.

**2010** - *Perspective et arts italiens*, dans le cadre des conférences de l'UNIA, Espace des Associations Garibaldi, Nice.

**2009** - *Michel-Ange poète*, dans le cadre de la semaine « Printemps des Poètes », C.U.M., Centre Universitaire Méditerranéen, Nice, 13 mars 2009. <http://www.nice-premium.com/cultures-spectacles,1/le-printemps-des-poetes-a-nice-jusqu-au-16-mars.4391.html>.

**2009** - *L'art de paraître à table au XVI<sup>e</sup> ou la camisole du parfait courtisan*. dans le cadre de la semaine « L'Italie à table », Auditorium Bibliothèque Louis Nucera, Nice.

**2009** - *Cellini, orfèvre, sculpteur, aventurier et assassin*, dans le cadre des conférences de l'UNIA, Espace des Associations Garibaldi, Nice.

**2008** - Organisation de la manifestation « Lire en fête », Monastère de Saorge, pour l'Association *I Fioretti*.

**2008** - *Le néo-platonisme et les arts : le laboratoire florentin*, dans le cadre des conférences de l'UNIA, Espace des Associations Garibaldi, Nice.

**2008** - *La crise artistique de l'après Renaissance*, dans le cadre des conférences de l'UNIA, Espace des Associations Garibaldi, Nice.

**2008** - *Parcours initiatique au Palais de la Seigneurie*, dans le cadre des conférences de l'UNIA, Espace des Associations Garibaldi, Nice.

**2006** - *Le XVI<sup>e</sup> italien ou le temps des crises*, dans le cadre des conférences de l'UNIA, Espace des Associations Garibaldi, Nice.

**2006** - *Les traités de savoir vivre italiens du XVI<sup>e</sup>me*, dans le cadre des conférences de l'UNIA, Espace des Associations Garibaldi, Nice.

**2006** - *La naissance du théâtre italien au XVI<sup>e</sup>me*, dans le cadre des conférences de l'UNIA, Espace des Associations Garibaldi, Nice.

**2006** - *Le maniérisme toscan*, dans le cadre des conférences de l'UNIA, Espace des Associations Garibaldi, Nice.

## ACTIVITES AUTRES RECENTES – FORMATION

### **Collaboration avec des institutions culturelles;**

- **2015-2017 Proposition et coordination du cycle annuel de conférences « Histoire(s) de Méditerranée(s) »** en collaboration avec la Bibliothèque Municipale à Vocation Régionale Louis Nucéra de Nice dans le cadre d'un programme intitulé « L'université dans la Ville ». Ce cycle « Histoire(s) de Méditerranée(s) » se propose de mettre en perspective selon une pluralité de points de vue, historiques, littéraires, poétiques et artistiques, les représentations, conflits et rapprochements culturels ou politiques que la Méditerranée a générés au fil des siècles.

#### **Programme 2015.**

Janvier 2015. Edwige Comoy Fusaro, LIRCES, MCF « Real eyes realise real lies, Expression graphique contestataire en Méditerranée aujourd'hui ».

Février 2015. Silvia Marzagalli, CMMC, PR « Quand le danger vient de la mer : histoires de corsaires et destins de captivités (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.) » .

Mars 2015. Véronique Merieux, CMMC, MCF. « Le panneau de Berlin (1477). Appareillage pour l'imaginaire ».

Mars 2015. Barbara Meazzi, CMMC, PR. « Capri, c'est fini ? Rêves d'îles et robinsonnades d'avant-garde (1905-1926) ».

#### **Programme 2015-2016.**

Septembre 2015. Héloïse Hermant, CMMC, MCF « La monarchie espagnole sur le théâtre méditerranéen au Siècle d'Or »

Novembre 2015. Jean Pierre Darnis, CMMC, MCF « La Méditerranée : un concept politique dangereux ? ».

Décembre 2015. Xavier Huez de Lemps, CMMC, PR . « La connexion trans-pacifique de la Méditerranée asiatique. Le galion de Manille de 1565 à 1815 ».

Janvier 2016. Jean Paul Pellegrinetti, CMMC, PR. « La Grande Guerre. Témoins et témoignages ».

Février 2016 . Véronique Mérieux, CMMC, MCF. « Les Vies de Giorgio Vasari : la première (tendancieuse) Histoire des arts méditerranéens ».

Mars 2016. Silvia Marzagalli, CMMC, PR. « A la conquête de la Méditerranée : les Américains et le difficile apprentissage de la mer Intérieure au lendemain de leur indépendance ».

Avril 2016. Arnaud Bartolomei, CMMC, MCF. « La révolution industrielle en Méditerranée : un échec ? ».

Mai 2016. Barbara Meazzi, CMMC, PR. « Images de Méditerranée dans les enquêtes du Commissaire Montalbano d'Andrea Camilleri »

#### **2016-2017 Programmation du Cycle en cours.**

- **2016-2017 Proposition et coordination du cycle annuel de conférences « Histoires d'arts croisés »** en collaboration avec la Bibliothèque Municipale à Vocation Régionale Louis Nucéra de Nice dans le cadre d'un programme intitulé « L'université dans la Ville ». Ce cycle interdisciplinaire permettra à des enseignants-chercheurs de centres et laboratoires divers d'intervenir en binômes et de croiser autour d'un sujet commun les champs de connaissances de leur discipline respective. Programmation en cours.

- **2013.** Membre du comité d'organisation du congrès annuel national de la SIES à Nice, 6-9 juin 2013, Grand Château, Université de Valrose.

### **Formations.**

- 2015, Formation URFIST. IUFM Stephen Liegeard, NICE : « Perfectionnement de langue anglaise: l'anglais de la recherche».
- 2014. Formation URFIST. IUFM Stephen Liegeard, NICE : « COM07 : Prise de parole en public ».
- 2013. Formation URFIST. IUFM Stephen Liegeard, NICE : « MGT06 : Gérer les conflits ».