

Les épreuves du concours

Le concours de l'agrégation comporte essentiellement des épreuves sur programme.

<http://www.guide-concours-enseignants-college-lycee.education.gouv.fr/cid51436/agregation-externe-section-lettres-modernes.html>

Épreuves écrites pour l'admissibilité

Epreuves écrites d'admissibilité

1. Composition française sur un sujet se rapportant à un programme d'œuvres d'auteurs de langue française

Durée : 7 heures
Coefficient 12

2. Etude grammaticale d'un texte français antérieur à 1500, extrait d'une œuvre inscrite au programme

Durée : 2 heures 30
Coefficient 4

3. Etude grammaticale d'un texte de langue française postérieur à 1500, extrait de l'une des œuvres inscrites au programme

Durée : 2 heures 30
Coefficient 4

4. Composition française sur un sujet se rapportant à l'une des deux questions de littérature générale et comparée au programme

Durée : 7 heures
Coefficient 10

5. Version latine ou version grecque, au choix du candidat formulé lors de l'inscription au concours

Durée : 4 heures
Coefficient 5

L'usage du dictionnaire latin-français et du dictionnaire grec-français est autorisé respectivement pour la version latine et la version grecque.

6. Version, au choix du candidat, dans l'une des langues vivantes étrangères suivantes : allemand, anglais, arabe, chinois, espagnol, hébreu, italien, polonais, portugais, roumain, russe, tchèque

Durée : 4 heures
Coefficient 5

Pour les langues vivantes, seul est autorisé l'usage du dictionnaire unilingue dans la langue

choisie, à l'exception des épreuves d'arabe et d'hébreu pour lesquelles l'usage du dictionnaire bilingue est admis.

Épreuves orales pour l'admission

Epreuves orales d'admission

Un entretien de dix minutes maximum portant sur le contenu de l'exercice présenté suit chacune des quatre épreuves d'admission.

1. Leçon portant sur les œuvres d'auteurs de langue française inscrites au programme

Durée de la préparation : 6 heures

Durée de l'épreuve : 40 minutes

Coefficient 13

2. Explication d'un texte de langue française tiré des œuvres au programme (textes postérieurs à 1 500), accompagnée d'un exposé oral de grammaire portant sur le texte

Durée de la préparation : 2 heures 30

Durée de l'épreuve (explication de texte et exposé de grammaire) : 40 minutes

Coefficient 12

3. Epreuve en deux parties

Durée de la préparation : 1 heure 30

Durée de l'épreuve : 1 heure

Coefficient 8

L'épreuve se déroule en deux parties. La première partie est notée sur 15 points, la seconde sur 5 points.

Première partie : explication d'un texte de langue française extrait des œuvres au programme de l'enseignement du second degré

Durée de la présentation : 30 minutes

Durée de l'entretien avec le jury : 10 minutes

Seconde partie : interrogation portant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'Etat et de façon éthique et responsable »

Durée de la présentation : 10 minutes

Durée de l'entretien avec le jury : 10 minutes

Le candidat répond pendant dix minutes à une question, à partir d'un document qui lui a été remis au début de l'épreuve, question pour laquelle il a préparé les éléments de réponse durant le temps de préparation de l'épreuve. La question et le document portent sur les thématiques regroupées autour des connaissances, des capacités et des attitudes définies, pour la compétence désignée ci-dessus, dans le point 3 « les compétences professionnelles des maîtres » de l'annexe de l'arrêté du 19 décembre 2006.

Annexe de l'arrêté du 19 décembre 2006 portant cahier des charges de la formation des maîtres en institut universitaire de formation des maîtres

L'exposé se poursuit par un entretien avec le jury pendant dix minutes.

4. Commentaire d'un texte de littérature ancienne ou moderne extrait des œuvres au programme prévues pour la seconde composition française

Durée de la préparation : 2 heures

Durée de l'épreuve : 30 minutes

Coefficient 8

La préparation dans le Département des Lettres Modernes

Responsable : Hélène Baby Helene.Baby@unice.fr

Équipe des enseignants:

Tous les enseignants du Département de Lettres Modernes s'impliquent dans cette préparation.

- Littérature française:

Moyen Âge, Stéphanie Le Briz ; XVIe siècle, Josiane Rieu ; XVIIe siècle, Hélène Baby ; XVIIIe siècle, Jacques Domenech; XIXe siècle, Jean-Marie Seillan ; XXe siècle, Alain Tassel et Béatrice Bonhomme.

- Littérature générale et comparée :

Sylvie Ballestra-Puech, Odile Gannier, Patrick Quillier.

- Langue française :

Moyen Âge, Isabelle Vedrenne et Bohdana Librova ; XVIe, Véronique Montagne; XVIIe, Lucile Gaudin ; XVIIIe, Anna Jaubert et Geneviève Salvan ; XIXe, Véronique Magri ; XXe , Marie-Albane Watine

- Latin : Dominique Voisin

- Langue vivante :

anglais : C. Schnoor

espagnol : C. Morel

Italien : A Perli

Sites utiles pour l'agrégation

REVUE LOXIAS dont un numéro est consacré chaque année au programme de l'Agrégation

Emploi du temps

Ce concours exige une importante préparation : un volume de vingt-cinq heures d'enseignement hebdomadaire est proposé aux agrégatifs. Les cours ont lieu du lundi matin au vendredi matin inclus.

Des exercices d'entraînement sont programmés toutes les semaines.

Entraînement aux épreuves

1. Epreuves écrites

Tous les vendredis après-midi et/ou samedis, à partir du mois de décembre, sont organisés des entraînements sur table.

2. Epreuves orales

A partir du début du mois de mai, chaque enseignant organise des sessions d'oraux auxquelles s'inscrivent les agrégatifs.

Agrégation interne

L'organisation de la préparation à l'agrégation interne dépend de l'Inspecteur d'Académie-Inspecteur Pédagogique Régional. Le Département de Lettres Modernes, propose dans ce cadre des interventions ponctuelles.

Responsable universitaire : Hélène Baby.

LETTRES MODERNES

Programme de littérature française

- Bérout, Le Roman de Tristan. Classiques français du Moyen Âge (édition Champion) revue par L. M. Deffourques.
- François Rabelais, Quart Livre, in Les Cinq Livres, La Pochotèque, éd. J. Céard, G. Defaux et A. Simonin, 1994, p. 871 à 1231.
- Jean de La Fontaine, Fables, livres I à VI, éd. Jean-Charles Darmon, Les classiques de poche, n° 1198, 2002 (compris les « Dédicace », « Préface », « Vie d'Ésope » et « À Monseigneur le Dauphin », pages 35-61)
- Saint-Simon, « Intrigue du mariage de M. le duc de Berry », Mémoires, avril-juillet 1710 (P. Dandrey et G. Gicquiaud), GF Flammarion, n° 1248, 2005.
- Guy de Maupassant, Contes du jour et de la nuit, éd. P. Reboul, Folio classique, 1984. La Maison Tellier, une partie de campagne et autres nouvelles, éd. L. Forestier, Folio classique, 1995.
- Jean- Luc Lagarce, Derniers remords avant l'oubli, Juste la fin du monde, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2004 et 2005.

- Littérature générale et comparée

I. Théâtre et violence

- William Shakespeare, Titus Andronicus, in Œuvres complètes, Tragédies I, éd. Laffont (coll. Bouquins), 1995.
- Pierre Corneille, Médée, Théâtre II, GF Flammarion, 2006.
- Botho Strauss, Viol , traduction française M. Vinaver et B. Grinberg, L'Arche, 2005.
- Sarah Kane, Anéantis, traduction française L. Marchal, L'Arche, 1995.

II. Fictions du savoir, savoirs de la fiction

- Johann Wolfgang Goethe, Les Affinités électives traduction française. Pierre du Colombier, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1980.

- Herman Melville, Mardi, traduction française Rose Celli, Paris, Gallimard, « Folio », 1968.

- Gustave Flaubert, Bouvard et Pécuchet, Paris, Gallimard, « Folio », 1980.

Pour l'épreuve d'étude grammaticale d'un texte antérieur à 1500

- Bérout, Le Roman de Tristan, du vers 581 « A la cort avoit trois barons » jusqu'au vers 2662 « Vit le terme d'acordement ».

Pour l'épreuve d'étude grammaticale d'un texte postérieur à 1500

- François Rabelais, Le Quart Livre : « Prologue de l'auteur » p. 886 à 909, chapitres 18 à 62 inclus : de la page 992 : « Comment Pantagruel evada une forte tempeste en mer » à la page 1189, fin du chapitre « Comment Gaster inventoit art et moyen de non estre blessé ne touché par coups de Canon ».

- Jean de La Fontaine, Fables, Livres III / IV/ V, de la page 111 à 179.

- Saint Simon, « Intrigue du mariage... » : texte donné en entier.

- Guy de Maupassant, La Maison Tellier : de la page 72 à 184 incluant : (« Sur l'eau », « Histoire d'une fille de ferme », « En famille », « Le papa de Simon », « Une partie de campagne », « Au printemps », « La femme de Paul »

- Jean-Luc Lagarce, Juste la fin du monde en entier.