



**ARTS ET
HUMANITÉS**

ÉCOLE UNIVERSITAIRE DE RECHERCHE



**UNIVERSITÉ
CÔTE D'AZUR**

**3LLCER ANGLAIS
3LLCER ANGLAIS 2D
3LLCER ANGLAIS 1D**

LIVRET DES ENSEIGNEMENTS

2020-2021

RESPONSABLES

Mme MASSIP (S1)

Mme PERNELLE (S2)

**Les informations données dans ce livret sont indicatives
et susceptibles d'être modifiées à tout moment.**

*Mme Massip (Nathalie.MASSIP@univ-cotedazur.fr) sera en congé pour
recherche au S2. Les messages concernant la LLCE3 devront donc être adressés
à Mme Pernelle (Beatrix.PERNELLE@univ-cotedazur.fr).*

*Les questions relatives aux inscriptions administratives et pédagogiques sont à
adresser au bureau de la scolarité, et en particulier Mme Pedre :
Alexia.PEDRE@univ-cotedazur.fr*

3LLCER ANGLAIS – 3LLCER ANGLAIS 2D – 3LLCER ANGLAIS 1D

Les étudiants doivent choisir UN parcours parmi les trois suivants :

- LLCER anglais
- LLCER anglais 2D
- LLCER anglais 1D

PARCOURS LLCER anglais

UE1 disciplinaire : langue et linguistique

+ UE2 disciplinaire : littérature

+ UE3 disciplinaire : civilisation

+ UE4 disciplinaire : arts et images

+ UE transversale : français + langue vivante + C2I

PARCOURS LLCER anglais 2D

3 UE à choisir parmi

- UE1 disciplinaire : langue et linguistique

- UE2 disciplinaire : littérature

- UE3 disciplinaire : civilisation

- UE4 disciplinaire : arts et images

+ UE méthodologie du concours et didactique 2D

+ UE transversale : français + langue vivante + C2I

PARCOURS LLCER anglais 1D

3 UE à choisir parmi

- UE1 disciplinaire : langue et linguistique

- UE2 disciplinaire : littérature

- UE3 disciplinaire : civilisation

- UE4 disciplinaire : arts et images

+ UE enseignements fondamentaux à l'école primaire

+ UE transversale : français + langue vivante + C2I

Précisions sur les parcours 2D et 1D :

Le parcours licence 3 LLCER 2D est destiné aux étudiants qui souhaitent préparer le CAPES d'anglais par la voie du Master MEEF anglais 2D, suite à l'obtention de la licence d'anglais, afin d'enseigner l'anglais en collège et parfois en lycée (attention : le MEEF est un Master sélectif, pour lequel il faut candidater et être sélectionné par une commission même si on a validé le continuum 2D). Il peut également intéresser les étudiants se destinant au concours de l'Agrégation d'anglais, qui débouche sur l'enseignement de l'anglais en lycée et parfois dans l'Enseignement supérieur, par la voie du Master 2 recherche EMA.

Les étudiants qui choisiront ce parcours suivront l'UE « méthodologie du concours et didactique 2D » au S5 et au S6. En plus de l'UE transversale, ils choisiront également 3 des 4 UE disciplinaires, pour un total de 5 UE, soit 30 ECTS.

Dans le cadre de l'UE « méthodologie du concours et didactique 2D », des cours de didactique et de méthodologie seront dispensés par la section d'anglais (voir détail pp17-18 de ce livret) ; 12h au S5 et 12h au S6 (« Préprofessionnalisation aux métiers de l'éducation ») seront également dispensées par l'INSPE de Nice.

Pour toute demande de renseignements sur le parcours 2D, veuillez contacter : Benedicte.GUILLAUME@univ-cotedazur.fr

Le parcours licence 3 LLCER 1D est destiné aux étudiants qui souhaitent présenter le concours de professeur des écoles par la voie du Master MEEF 1er degré.

Les étudiants qui choisiront ce parcours suivront l'UE « enseignements fondamentaux à l'école primaire » au S5 et au S6. En plus de l'UE transversale, ils choisiront également 3 des 4 UE disciplinaires, pour un total de 5 UE, soit 30 ECTS.

Pour toute demande de renseignements sur le parcours 1D, se rapprocher de l'INSPE de Nice.

Détails des UE DISCIPLINAIRES par semestre

ATTENTION : il n'est pas possible de faire un choix à l'intérieur d'une UE

SEMESTRE 5

UE 1 disciplinaire – langue et linguistique (HLUCLA5) 6 ECTS

Langue et linguistique A – Grammaire et phonétique (1h CM + 1h TD + 2h TP)

Langue et linguistique B – version et thème (2h TD)

UE 2 disciplinaire – littérature (HLUCTA5) 6 ECTS

Littérature A (1h CM + 1h TD)

Littérature B (1h CM + 1h TD)

UE 3 disciplinaire – civilisation (HLUCVA5) 6 ECTS

Civilisation A (1h CM + 1h TD)

Civilisation B (1h CM + 2h TD)

UE 4 disciplinaire – arts et images (HLUCRA5) 6 ECTS

Arts et images A (1h CM + 1h TD)

Arts et images B (1h CM + 1h TD)

SEMESTRE 6

UE 1 disciplinaire – langue et linguistique (HLUCLA6) 6 ECTS

Langue et linguistique A – Grammaire et phonétique (1h CM + 2h TD + 2h TP)

Langue et linguistique B – version et thème (2h TD)

UE 2 disciplinaire – littérature (HLUCTA6) 6 ECTS

Littérature A (1h CM + 1h TD)

Littérature B (1h CM + 1h TD)

UE 3 disciplinaire – civilisation (HLUCVA6) 6 ECTS

Civilisation A (1h CM + 1h TD)

Civilisation B (1h CM + 1h TD)

UE 4 disciplinaire – arts et images (HLUCRA6) 6 ECTS

Arts et images A (1h CM + 1h TD)

Arts et images B (1h CM + 1h TD)

Programme prévisionnel des UE DISCIPLINAIRES par semestre

ATTENTION : il n'est pas possible de faire un choix à l'intérieur d'une UE

SEMESTRE 5

UE 1 disciplinaire – HLUCLA5 – langue et linguistique – 6 ECTS

Langue et linguistique A (HLECLA51) – Grammaire et phonétique –

M. Trapateau

Grammaire – M. Trapateau (1h CM)

Le premier semestre de la troisième année de licence permet de renforcer les acquis des années précédentes dans le cadre d'une approche énonciative. Cet approfondissement se fera plus particulièrement par le biais de l'étude de la phrase complexe, notamment celui des différents types de subordonnées, principalement les relatives et les nominalisations en THAT / Ø, en V-ING, ou encore en TO + V. Seront donc étudiés les phénomènes suivants :

- relatives (avec antécédent) : déterminatives (restrictives) vs. descriptives (appositives) ; pronoms relatifs ; traduction de « dont » ; relatives (nominales) sans antécédent
- subordonnées en *that* ou en Ø (critères syntaxiques et critères sémantique dans l'utilisation de *that* ou de Ø ; *should* dans les subordonnées en *that*)
- subordonnées en *-ing* (participe présent vs. gérondif / gérondif vs. noms verbaux ; sujet d'une proposition gérondive : pronom complément vs. déterminant possessif) ;
- subordonnées infinitives en *to* ; certains schémas causatifs
- subordination et extraposition ; possibilité de promotion du sujet ou de l'objet d'une infinitive

La mise en pratique s'organise autour du thème grammatical et du commentaire grammatical, avec approfondissement de la méthodologie déjà mise en place lors des deux premières années de licence.

Ouvrages à consulter à la BU :

- pour une remise à niveau :

Rotgé, Wilfrid et Michèle Malavieille. 1997. *La grammaire anglaise de Bescherelle*. Paris : Hatier.

- pour approfondir :

Greenbaum, Sidney et Randolph Quirk. 1990. *A Student's Grammar of the English Language*. Londres : Longman.

Huddleston, Rodney and Pullum, Geoffrey K. (2005), *A Student's Introduction to English Grammar*, Cambridge: Cambridge University Press.

Lallement, B., Brion C. et N. Pierret. 2006. *La grammaire de l'anglais*. Paris : Hachette.

Lapaire, J.-R. et W. Rotgé. 2002. *Linguistique et grammaire de l'anglais*. Toulouse : P.U. Mirail.

Larrea, P. et C. Rivière. 2010. *Grammaire explicative de l'anglais*. 4^{ème} édition. Paris : Longman.

Oriez, Sandrine. 2009. *Syntaxe de la phrase anglaise. Licence-Master-Concours*. Rennes : PU de Rennes.

Souesme, Jean-Claude. 1992. *Grammaire anglaise en contexte*. Paris : Ophrys.

- pour s'entraîner :

Hoarau, Lucie, Mazodier Catherine et Claude Rivière. 1998. *Exercices commentés de grammaire anglaise*. Volume II. Paris : Ophrys.

Rotgé, W. et J.-R Lapaire. 2004. *Réussir le commentaire grammatical de textes*. Nouvelle édition. Paris : Ellipses.

Rotgé, Wilfrid, Malavieille, Michèle et George Mutch. 2002. *Exercices de thème grammatical anglais*. Paris : PUF.

Phonétique/Phonologie – M. Trapateau (1h TD)

Ce cours vise à approfondir la maîtrise des règles d'accentuation de l'anglais afin que l'étudiant puisse prédire la position de l'accent lexical (primaire et secondaire), dans tout mot connu ou inconnu. Le programme de L3 aborde plus particulièrement l'accentuation du discours et l'intonation. À partir des acquis du programme de L2, les étudiants seront formés à l'accentuation d'extraits de parole en continu.

Bibliographie:

Ouvrages supports du cours:

FOURNIER, Jean-Michel. 2010. *Manuel d'anglais oral*. Ophrys.

WELLS, John C. 2008. *Longman Pronunciation dictionary* (3rd edition). Longman.

Autres ouvrages de référence:

DUCHET, Jean-Louis. 1994. *Code de l'anglais oral*. Ophrys.

ROACH, Peter. 2009. *English Phonetics and Phonology*. Cambridge University Press.

WELLS, John C. 2006. *English Intonation - An Introduction*. Cambridge University Press.

Langue orale et Compréhension – Lecteurs (2h TP)

a. Compréhension de l'oral (1 h/ semaine)

Pour cette dernière année de licence, l'exercice reste similaire aux années précédentes : il s'agit de travailler la compétence 'compréhension orale' par l'écoute globale ou sélective de divers supports audio. Les étudiants répondront à un ensemble de questions permettant d'évaluer leur compréhension détaillée du document ainsi que leur distance critique par rapport à l'information qui leur est présentée. Les supports audio aborderont des thématiques variées et exposeront les étudiants à des variétés d'anglais autres que l'anglais britannique et l'anglais américain standards, ainsi qu'à du langage plus spécialisé. Une évaluation écrite aura lieu en milieu et en fin de semestre. Il n'y a pas de bibliographie particulière pour ce cours mais une écoute régulière, quotidienne de radios anglophones et/ou de films en version originale non sous-titrée est indispensable.

b. Expression Orale (1 h/ semaine)

Suite à l'exercice de compréhension orale, les étudiants seront amenés à produire différents types de discours. Cet exercice sera évalué durant le semestre par un oral devant un jury. La participation est également évaluée tout au long du semestre.

Langue et linguistique B (HLECLA52) – thème et version – Mme Chevallier, M. Gutleben

Cours de traduction fonctionnant sous forme de T.D. de thème (1h) et de version (1h). Les étudiants seront invités à prolonger les séances de T.D. par des lectures, en français et en anglais, et des explorations lexicales et syntaxiques diverses.

Il est conseillé d'acquérir l'ouvrage *Du Mot au Texte*, coll. Ellipses, Paris, 2006.

UE 2 disciplinaire – HLUCTA5 – littérature – 6 ECTS

UE A (HLECTA51)

Littérature A – **Mme Liénard-Yeterian** (1h CM + 1h TD)

Readings in American drama

The course will give you a chance to explore the relatively uncharted territory of American drama, and explore what theatre is/involves in the context of the American stage.

We will read canonical authors Eugene O'Neill and Tennessee Williams. The plays will be studied as entries into American culture and literature, and attention will be paid to their political and social contexts. They will also be analyzed in terms of their contribution to American art, and their place in the American imagination (in CM and TD).

In addition, we will study the film versions of the plays, both as theatrical adaptations and as independent cinematic works (in CM and TD).

Last but not least: we will explore the difference between cinema and theatre. Mamet, describing the difference between writing for films and writing for the stage, wrote: "in a movie you're trying to show what the characters did, and in a play you're trying to convey what they want". (in CM and TD)

Selected articles and documents will be added to the required reading material. (in CM and TD)

Weekly reading and viewing will be expected (in CM and TD).

REQUIRED READING (in CM and TD):

- Eugene O'Neill. *Long Day's Journey into Night*
- Tennessee Williams. *A Streetcar Named Desire*

FILMS STUDIED (in CM and TD)

- Sydney Lumet. *Long Day's Journey into Night*
- Elia Kazan. *A Streetcar Named Desire*

MANDATORY TEXTBOOK (in CM and TD)

Marie Liénard-Yeterian and Aleki Diaz-Kostakis. *A Streetcar Named Desire: From Pen to Prop (Play and Film)*. Palaiseau, Editions de l'Ecole Polytechnique, 2012

SUGGESTED READING for the course

- Bentley, Eric. *Thinking about the Playwright*. Northwestern UP, 1987.
- Bigsby, Christopher. *Contemporary American Playwrights*. Cambridge UP, 1999.
- Bigsby, Christopher. *Modern American Drama*. Cambridge UP, 1992.
- Londré, Felicia and Daniel J. Watermeier. *The History of North American Theater*. New York and London: Continuum Press, 2000.
- Spoto, Donald. *The Kindness of Strangers: The Life of Tennessee Williams*. New York: Da Capo Press, 1997.
- Ubersfeld, Anne. *Lire le théâtre*. Paris: Belin, 1996.

UE B (HLECTA52)

Littérature B – **Mme Pernelle** (1h CM + 1h TD)

E.A. Poe, *The Narrative of Arthur Gordon Pym*

Edgar Allan Poe's only complete novel, *The Narrative of Arthur Gordon Pym* of Nantucket starts as a conventional adventure at sea, a discovery voyage to the still unexplored regions of the Southern seas. But the story's very strangeness and dreamlike mystery, involving religious symbolism, makes

the work hard to classify. When the book came out it was slated by critics, mainly owing to its flawed structure and a number of inconsistencies. Yet Pym's enigmatic Odyssey is now considered as a major work in American literature, and as one outstanding expression of Dark Romanticism. The course is aimed at introducing the "the blackness of darkness" in Poe's work while studying its new and innovative narrative technique.

Possible editions :

- Edgar Allan Poe, *The Narrative of Arthur Gordon Pym of Nantucket, and Related Tales*, New York, classic Books, 2009.
- *The Narrative of Arthur Gordon Pym of Nantucket, and Related Tales*, Penguin classics, 1999.
- *The Narrative of Arthur Gordon Pym of Nantucket*, Oxford books, World's classics, 2008.

SELECTED BIBLIOGRAPHY (other references will be mentioned during the semester):

- Joan Dayan. *Fables of mind : an inquiry into Poe's fiction* New York Oxford, GB : Oxford university press 1987
- *Revue Delta* : Edgar Allan Poe. 12. Montpellier : Université Paul Valéry 1981
- Leslie A. Fiedler. *Love and Death in the American Novel*. New York, Stein and Day, (1960), 1966.
- J. Gerald Kennedy. *Poe, death, and the Life of Writing*. New Haven, Conn, London : Yale University Press. 1987
- Harry Levin . *The Power of Blackness : Hawthorne, Poe, Melville*. London : Faber and Faber 1958
- Eric Lyse . *Les voies du silence : E.A. Poe et la perspective du lecteur*. Lyon : Presses universitaires de Lyon 2000
- Tony Magistrale. *A Student companion to Edgar Allan Poe*. Westport Conn. London : Greenwood Press 2001
- Claude Richard. *Edgar Allan Poe, journaliste et critique*. Lille : Service de reproduction des theses, Université de Lille III , 1976
- Claude Richard *Narrations américaines*. Montpellier, France : Université Paul Valéry 1989
- Claude Richard. *Edgar Allan Poe écrivain*. DELTA (1990)
- *Edgar Poe et la raison visionnaire : actes*. Revue Métaphores (Nice). Nice : Centre d'étude de la métaphore 1988

ROMAN GOTHIQUE :

- Elizabeth R Napier . *The Failure of Gothic : problems of disjunction in an eighteenth-century literary form*. Oxford : Clarendon press 1987
- Revue *Europe*, "le Roman Gothique", n°659, mars 1984.
- *The gothick novel : a Casebook*. Basingstoke : Macmillan 1990

The course will be divided into :

- 1- **Lectures (CM)** : general information about the writer and the book. Theories and possible interpretations.
- 2- **TD (1h30)** : based on close readings, class discussions and analysis of selected excerpts. Introduction to state of the art essay (French "dissertation") and Text Commentary writing.

Students are expected to read the book during the summer, **before** attending the first session.

UE 3 disciplinaire – HLUCVA5 – civilisation – 6 ECTS

UE A (HLECVA51)

Civilisation A – **M. Revest** (1h CM + 1h TD)

18th-century Britain (1701-1815)

The lecture will first of all focus on the birth of Britain as a united political entity; it will then look into the related questions of trade, agricultural improvements and the take-off of the so-called 'Industrial Revolution'; it will also deal with the social and political mutations consequent upon these major economic changes.

Select bibliography:

Colley, Linda, *Britons – Forging the nation (1707-1837)*, London: Pimlico, 1994 (1991), 429 p.

Daunton, Martin J., *Progress and poverty. An economic and social history of Britain 1700/1850*, Oxford: Oxford University Press, 1995, 620 p.

Dickinson, H. T. (ed.), *Eighteenth Century Britain*, Hoboken (N.J.): J. Wiley & Sons, 2006 (2002), 550 p.

Langford, Paul, *A Polite and Commercial People – England 1727-1783*, Oxford: The Clarendon Press, 1998 (1989), 803 p.

Wrigley, E. A., *Continuity, Chance and Change – The character of the industrial revolution in England*, Cambridge: Cambridge University Press, 1990 (1988), 146 p.

UE B (HLECVA52)

Civilisation B – **Mme Massip** (1h CM + 2h TD)

The Sixties: A Decade of Dissent and Change

This class will deal with the 1960s in the United States, as both an "age of great dreams" and a "turbulent" era. Protests and dissent over issues of civil rights and gender equality, among other examples, defined this pivotal decade. So did the counterculture, with its utopian/dystopian dialectic. This course will examine the origins and evolution of these social movements and conflicts. It will also analyze the main ideas of the counterculture, the way of life it advocated, and the alternatives it offered thousands of Americans.

Readings:

- The chapters devoted to the 1960s in Boyer, Paul, *et al. The Enduring Vision. A History of the American People*. 5th ed. Boston, Mass: Houghton Mifflin, 2004.
- Farber David. *The Age of Great Dreams. America in the 1960s*. New York: Hill and Wang/Farrar, Straus and Giroux, 1994.

Both books are available at the campus library. More references will be given on the first day of class.

UE 4 disciplinaire – HLUCRA5 – arts et images – 6 ECTS

UE A (HLECRA51)

Arts et images A – **Mme Fuchs** (1h CM + 1h TD)

This course will study the evolution of the not so recent form of the series/Tv series, focusing on its specific semiotics and especially on its narrative techniques. To explore these aspects, examples will

be chosen among anglophone iconic series from the *Flash Gordon* serial of the 1930s to *Westworld* and *Black Mirror* in the late 2010s.

UE B (HLECRA52)

Arts et images B – **M. Storey** (1h CM + 1h TD)

Conspiracy theory and eroding confidence in the integrity of the American Experiment: from the Kennedy assassination to the moon landing hoax, and beyond.

With Donald Trump in the White House, confidence in the integrity of the American Government has never been lower. In the space of 50 years, the ‘most powerful country in the world’ has become what some now openly refer to as a banana republic, and which other political pundits have prophetically baptized ‘Trumpistan’. A growing general tendency towards crying conspiracy has predictably led to a sitting president whose go-to defense is the mantra ‘fake news’ – a fallacious rhetorical strategy implicitly inviting supporters to validate their own confirmation bias, designed to discredit any (political) opposition as naïve or uninformed.

This course proposes an investigation of some of the key events in the last half century which have fueled the ongoing erosion of faith in the American experiment while simultaneously – inevitably? – contributing to an atmosphere in which healthy skepticism has slowly evolved into a deep suspicion of government and the afore-mentioned tendency of Americans to adhere to conspiracy theory. In this context, consideration will also be given to the emergence and elimination of some of the more highly mediatized sects – parallel ‘political’ experiments – in America. This course will have a strong visual dimension – students will be expected before semester’s end to be able to identify key players and events via associated iconographic elements.

Subjects to be discussed will include, but not be limited to: the Kennedy assassination, the moon landing ‘hoax’, 9/11, the Manson Family, Jonestown, the siege at Waco Texas, the debate over ‘open carry’ and selective interpretation of The Bill of Rights.

Bibliography: weekly readings will be announced in class.

SEMESTRE 6

UE 1 disciplinaire – HLUCLA6 – langue et linguistique – 6 ECTS

Langue et linguistique A (HLECLA61) – Grammaire et phonétique – **M. Dexmier, M. Trapateau, Mme Whyte**

Grammaire – M. Dexmier, Mme Whyte (1h CM + 1h TD)

PARTIE CM (M. Dexmier)

Le deuxième semestre de la troisième année de licence permet à la fois d’approfondir les connaissances en syntaxe, et de réutiliser les connaissances acquises depuis la première année en vue d’une application professionnelle (recherche et préparation des concours). A ce titre, le CM

abordera les problématiques syntaxiques suivantes

- les structures de focalisation : clivées, pseudo-clivées
- la fonction circonstancielle
- les structures causatives : have / get / make...
- les structures résultatives
- les différents types d'énonciation

Nous aborderons aussi la méthodologie de l'analyse grammaticale en vue des épreuves des concours de l'enseignement.

Bibliographie recommandée:

NB: Les ouvrages en gras sont les plus essentiels à consulter

- pour une remise à niveau :

Rotgé, Wilfrid et Michèle Malavieille. 1997. *La grammaire anglaise de Bescherelle*. Paris : Hatier.

- pour approfondir :

Chuquet H., Paillard M. 1989 *Approche linguistiques des problèmes de traduction*, Paris: Ophrys.

Greenbaum, Sidney et Randolph Quirk. 1990. *A Student's Grammar of the English Language*. Londres: Longman.

Huddleston, Rodney and Pullum, Geoffrey K. 2005, *A Student's Introduction to English Grammar*, Cambridge: Cambridge University Press.

Lallement, B., Brion C. et N. Pierret. 2006. *La grammaire de l'anglais*. Paris : Hachette.

Lapaire, J.-R. et W. Rotgé. 2002. *Linguistique et grammaire de l'anglais*. Toulouse : P.U. Mirail.

Larreya, P. et C. Rivière. 2010. *Grammaire explicative de l'anglais*. 4ème édition. Paris : Longman.

Oriez, Sandrine. 2009. *Syntaxe de la phrase anglaise. Licence-Master-Concours*. Rennes : PU de Rennes.

Rotgé, W. Lapaire J.R. 2004. *Réussir le commentaire grammatical de textes*. Paris: Ellipses

Souesme, Jean-Claude. 1992. *Grammaire anglaise en contexte*. Paris : Ophrys.

- pour s'entraîner :

Hoarau, Lucie, Mazodier Catherine et Claude Rivière. 1998. *Exercices commentés de grammaire anglaise*. Volume II. Paris : Ophrys.

PARTIE TD : Introduction to applied linguistics (Mme Whyte)

This course provides a first encounter for third year students in English studies with the branch of linguistics concerned with real-world problems related to language: applied linguistics. Classes in linguistics in previous years involve the study of syntax (also referred to as grammar) and phonetics/phonology, but in this class we take a wider view of linguistics and language research to include questions of language policy, minority languages, multilingualism, language and identity, forensic linguistics, as well as language teaching and learning. Students will be introduced to key notions and methods in the field, and learn to read research articles.

Phonétique/Phonologie – M. Trapateau (1h TD)

Ce cours vise à approfondir la maîtrise des valeurs de voyelles accentuées et inaccentuées de l'anglais. Le programme de L3 aborde plus particulièrement la phonétique du discours (liaison, assimilation...) ainsi qu'une initiation à la variation observable entre Southern British English et General American. À partir des acquis du programme de L2 et en s'appuyant sur des documents audio authentiques, les étudiants seront formés à la transcription d'extraits de parole en continu.

Bibliographie

Ouvrages supports du cours:

FOURNIER, Jean-Michel. 2010. *Manuel d'anglais oral*. Ophrys.

WELLS, John C. 2008. *Longman Pronunciation dictionary* (3rd edition). Longman.

Autres ouvrages de référence:

DESCHAMPS, Alain, DUCHET, Jean-Louis, FOURNIER, Jean-Michel & Michael O'NEIL. 2004. *English Phonology and Graphophonemics*. Ophrys.

DUCHET, Jean-Louis. 1994. *Code de l'anglais oral*. Ophrys.

ROACH, Peter. 2009. *English Phonetics and Phonology*. Cambridge University Press.

Langue orale et Compréhension – Lecteurs (2h TP)

a. Compréhension de l'oral (1 h/ semaine)

Pour cette dernière année de licence, l'exercice reste similaire aux années précédentes : il s'agit de travailler la compétence 'compréhension orale' par l'écoute globale ou sélective de divers supports audio. Les étudiants répondront à un ensemble de questions permettant d'évaluer leur compréhension détaillée du document ainsi que leur distance critique par rapport à l'information qui leur est présentée. Les supports audio aborderont des thématiques variées et exposeront les étudiants à des variétés d'anglais autres que l'anglais britannique et l'anglais américain standards, ainsi qu'à du langage plus spécialisé. Une évaluation écrite aura lieu en milieu et en fin de semestre. Il n'y a pas de bibliographie particulière pour ce cours mais une écoute régulière, quotidienne de radios anglophones et/ou de films en version originale non sous-titrée est indispensable.

b. Expression Orale (1 h/ semaine)

Suite à l'exercice de compréhension orale, les étudiants seront amenés à interagir et à prendre position lors d'un débat en binômes ou en groupe (jouant un rôle prédéfini de 'pour' ou 'contre') et dont le but final sera d'arriver à un compromis entre les deux parties. Une attention particulière sera portée sur la production de l'intonation, et plus particulièrement dans un cadre de discours argumentatif. Cet exercice sera évalué durant le semestre par un oral devant un jury. L'étudiant argumentera lors d'un débat en binômes sur une des thématiques vues en cours. La participation est également évaluée tout au long du semestre.

Langue et linguistique B (HLECLA62) – version et thème – Mme Fuchs, M.

Storey

Cet enseignement fait suite à l'enseignement dispensé au premier semestre.

UE 2 disciplinaire – HLUCTA6 – littérature – 6 ECTS

UE A (HLECTA61)

Littérature A – **Mme Peraldo** (1h CM + 1h TD)

Elizabethan Literature: Shakespeare, Theatre and Poetry

The course is an introduction to some of the main aspects of Elizabethan era literature through William Shakespeare's theatre and poetry, and to a lesser extent Christopher Marlowe and Ben Jonson. We shall first examine Shakespeare's sonnets and anti-Petrarchan sonnets before focusing on two of his plays (*Romeo and Juliet* and *A Midsummer Night's Dream*).

No recommended edition but any paper edition is preferable to online access to the texts.

UE B (HLECTA62)

Littérature B – **Mme Liénard-Yeterian** (1h CM + 1h TD)

American drama on stage and screen

American Drama on Stage and Screen is a follow-up to the work done in the introductory course *HLAN 51 Readings in American Drama* in the Fall. The curriculum focuses on more recent developments in American theatre. The syllabus includes both full plays and films.

Additional documents will be proposed:

- interviews with the playwrights/stage directors/film directors
- scholarly articles on the playwrights and their plays/the film directors and their films
- reviews from the *New York Review of Books* and *The New Yorker*.

In addition, we will study the film adaptations of the plays with relevant scholarly documents about them.

Plays and films will be studied as entries into American culture, literature and cinema; attention will be paid to the political and social contexts of the works under study. They will be analyzed in terms of their contribution to American art, and their place in the American imagination.

PLAYS STUDIED (mandatory)

- Arthur Miller: *Death of a Salesman*
- David Mamet. *Glengarry Glen Ross*
- Sam Shepard. *Fool for Love*

FILMS STUDIED (mandatory)

- Volker Schlöndorff: *Death of a Salesman*
- Robert Altman. *Fool for Love*
- James Foley, *Glengarry Glen Ross*.

SUGGESTED READING (optional)

- Barthes, Roland. *Écrits sur le théâtre*. Paris: Seuil, 2002.
- Bentley, Eric. *The Life of the Drama*. New York: Atheneum, 1970.
- Bigsby, Christopher. *Contemporary American Playwrights*. Cambridge UP, 1999.
- Bigsby, Christopher. *Modern American Drama*. Cambridge UP, 1992.
- Mamet, David. *Three Uses of the Knife*. Columbia UP, 1998.
- Shewey, Don. *Sam Shepard*. NY: Da Capo Press, 1997.
- Roudane, Matthew. *Drama Essentials*. NY, Boston: Houghton Mifflin Company, 2009.

UE 3 disciplinaire – HLUCVA6 – civilisation – 6 ECTS

UE A (HLECVA61)

Civilisation A – **M. Revest** (1h CM + 1h TD)

18th-century Britain (1701-1815) – Cultural, diplomatic, military and imperial aspects

The lecture is intended to complement the first semester lecture (see above). Thus, we shall devote attention to the following:

- science, the arts, and the Enlightenment in Britain
- the birth of the United Kingdom of Great Britain and Ireland
- the diplomatic question, with particular emphasis on the American War of Independence and the (French) Revolutionary and Napoleonic Wars
- Britain and the sea

Further reading:

BLACK, Jeremy, *Parliament and Foreign Policy in the Eighteenth Century*, Cambridge: Cambridge University Press, 2004, 261 p. / *Crisis of Empire: Britain and America in the Eighteenth Century*, London: Continuum, 2010 (2008), 216 p.

BLANNING, Tim, *The Pursuit of Glory – Europe 1648-1815*, London: Penguin Books, 2008 (2007), 708 p.

BREWER, John, *Pleasures of the Imagination: The English Culture in the 18th Century*, Abingdon: Routledge, 2013 (1997), 564 p.

LEVINE, Philippa, *The British Empire – Sunrise to Sunset*, Abingdon: Routledge, 2020 (3rd edition), 265 p.

McALEER John & RIGBY Nigel, *Captain Cook and the Pacific – Art, Exploration and Empire*, New Haven & London: Yale University Press, 2017, 256 p.

POWELL, Martyn J., *Britain and Ireland in the Eighteenth-Century Crisis of Empire*, London: Palgrave Macmillan, 2014 (2003), 280 p.

UE B (HLECVA62)

Civilisation B – Mme Debray (1h CM + 1h TD)

This class will focus on the major issues the United States has had to face since the early XXIst century, such as illegal immigration, the death penalty, abortion, healthcare, etc. We will consider the importance of bodies such as the Supreme Court and its relationship with the other branches of power, and federalism.

The students will have to check the news on a very regular basis (newspapers, official and non-official websites, articles from university journals, etc.).

UE 4 disciplinaire – HLUCRA6 – arts et images – 6 ECTS

UE A (HLECRA61)

Arts et images A – Mme Pernelle (1h CM + 1h TD)

Painting the American Renaissance : landscape, texts and ideology in XIXth century America

Starting from a brief presentation and introduction of the major painters of the American Renaissance, the course will focus on the relationship between the representation of a culturally organized space and the texts of major writers of midcentury American Literature. We will focus on the quintessential concept of *wilderness* as it appears in the works of iconic painters of the Hudson River School; at the same time, we will analyze the literary dimension of the American sense of landscape, which will be studied through excerpts from the major writers of the American Renaissance.

A list of the texts to be read will be given beforehand and posted online, but students can start reading:

- Nathaniel Hawthorne : *The Scarlet Letter*; "Young Goodman Brown"
- Herman Melville : "The Piazza"; *Pierre ; or, the Ambiguities*.
- Henry David Thoreau : *Walden*; "Walking", in *Excursions*.

Bibliography (more details will be provided during the course):

- Baigell , Matthew, *A history of American painting*. New York: Praeger Publishers 1971
- Barnes ,Trevor J. (Editor), James S. Duncan (Editor), *Writing Worlds: Discourse, Text and*

- Metaphor in the Representation of Landscape* Reprint Edition Routledge 2011
- Born , Wolfgang, *American Landscape Painting : an Interpretation*. Westport, Conn.: Greenwood Press 1970, c1948
 - Feidelson , Charles, *Symbolism and American literature*. Chicago Ill. London: University of Chicago Press cop. 1953
 - Irwin , John T., *American hieroglyphics: the symbol of the Egyptian hieroglyphics in the American Renaissance* .The Johns Hopkins University Press; 1983 (New edition)
 - Matthiessen, Francis Otto, *American Renaissance: Art and Expression in the Age of Emerson and Whitman*. London : Oxford University Press , 1941
 - Nash, Roderick, *Wilderness and the American mind*. New Haven London: Yale university press, 1982, 2001.
 - Powell , Timothy B., *Ruthless Democracy: A Multicultural Interpretation of the American Renaissance*. Princeton University press, 2000.

UE B (HLECRA62)

Arts et images B – Mme Licari-Guillaume (1h CM + 1h TD)

This class is an introduction to the aesthetics and cultural history of the comics medium in Britain and the US. It seeks to provide a counterpoint to the study of more culturally legitimate art forms, such as painting or film. After some preliminary discussion of the terminology involved in the study of comics, we will discuss the formal specificities of the medium, as well as its narrative genres, readerships, and creative processes.

In the second half of the semester, we will pinpoint several key questions in the development of Western comics: is it possible to ascribe a point of origin to the form? How did its low cultural status shape its reception in post-war societies? How did comics overcome the stigma of their association with childhood? And finally, how did specific national traditions feed into one another, forming a complex network of transnational influences?

Further reading:

Prior to the beginning of the class, students are invited to visit the exhibition hosted by the university library (BU Carlone) in the fall/winter 2020, entitled “15 comics américains”, and curated by Isabelle Licari-Guillaume. Although the exhibition focuses specifically on North American material, it serves as a user-friendly introduction to key creators and texts.

Other possible references include:

- J-P Gabilliet *Of Comics and Men: a Cultural History of American Comic Books*, 2010
- James Chapman, *British Comics: a Cultural History*, 2011
- Scott McCloud, *Understanding Comics*, 1993
- Thierry Smolderen, *Naissances de la Bande dessinée*, 2009

Programme prévisionnel de l'UE méthodologie du concours et didactique – parcours LLCER anglais 2D*

SEMESTRE 5

Méthodologie du concours et didactique

6 ECTS

Méthodologie (HLOCOA5) – Mme Peraldo (1h CM)

Cours de méthodologie de l'analyse littéraire et des méthodologies du commentaire et de la dissertation à partir d'extraits de différents genres et différentes périodes (domaine britannique).

Didactique (VLUC2D5) – Mme Oliva, Mme Whyte (1h TD + 1h TD)

- Sélectionner et exploiter des documents authentiques (Mme Oliva – 1h)

Ce module se propose de jeter les bases de l'exploitation pédagogique de supports authentiques (écrits, audio, vidéo, iconographiques, etc.) en adéquation avec les attentes institutionnelles. Dans un premier temps, les étudiants apprendront à porter un regard critique sur des documents authentiques afin de s'interroger sur leur portée culturelle et linguistique, d'en identifier le potentiel didactique et le niveau de complexité en vue de leur utilisation en classe. Ils seront ensuite amenés à proposer des activités de repérage et des stratégies transférables permettant l'accès au sens. La notion de différenciation sera également abordée.

- A history of FL teaching methods (Mme Whyte – 1h)

This course for third year students in English studies offers an overview of methods of foreign language teaching for future language teachers. It focuses on learning theories, pedagogical resources, and classroom activities in a range of different approaches to language teaching. The methods covered include grammar-translation, audiolingual methods, communicative language teaching, and task-based language teaching and links to the action-based approach, which underpins current curricula in most European schools, will be explored.

SEMESTRE 6

Méthodologie du concours et didactique

6 ECTS

Méthodologie (HLOCOA6) – Mme Pavelchievici (1h CM)

Didactique (VLUC2D6) – Mme Oliva, Mme Whyte (1h TD + 1h TD)

* Cours dispensés par la section d'anglais ; pour tout renseignement concernant la partie INSPE (« Préprofessionnalisation aux métiers de l'éducation »), se rapprocher de l'INSPE de Nice.

- Concevoir une séquence d'apprentissage : du support à la tâche finale (Mme Oliva – 1h)

Dans le prolongement du travail effectué au premier semestre, il s'agira de réfléchir à l'élaboration de séquences pédagogiques s'inscrivant dans les programmes. En partant de la notion de tâche finale, les étudiants apprendront à formuler des objectifs pédagogiques adaptés, à définir les activités langagières entraînées, à mettre en œuvre un parcours d'apprentissage qui permettra d'atteindre les objectifs visés. Enfin, la cohérence de la démarche sous-tendra le tout.

- Communicative competence (Mme Whyte – 1h)

This second semester course for third year English majors follows a first semester course on foreign language methods and addresses a key concept in modern language teaching: communicative competence. Starting from the seminal paper by Dell Hymes (1972), we explore the meaning of this concept and how it has been operationalised in language teaching (Celce-Murcia, Canale & Swain, Widdowson). We investigate ways in which communicative competence can be developed in the language classroom through a variety of teaching materials and learning activities, and how it can be evaluated.