

Carole TALON-HUGON

TITRES ET RESPONSABILITÉS

- Professeur des Universités 1e classe (philosophie)
- Directrice de publication de la revue *Noesis*
- Membre élu du Conseil de Gestion de l'UFR LASH de l'UNSA de 2010 à 2013
- Membre élu du bureau de l'École doctorale Lettres LASH de l'UNSA de 2008 à 2012
- Déléguée scientifique à l'AERES pour la philosophie
- Expert auprès de l'AERES de 2006 à 2011
- Porteur du programme de recherche ANR «Pouvoir des arts. Expérience esthétique : émotions, savoir, comportements» <http://www.pouvoir-des-arts.fr>
- Représentante du Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche auprès de la DAP du Ministère de la Culture.
- Responsable de la coordination de la préparation aux Agrégations externe et interne de philosophie au CNED de 2002 à 2006
- Docteur en philosophie (Doctorat de l'Université Paris IV Sorbonne)
- Habilitée à diriger des recherches en philosophie (HDR de l'Université Paris I-Sorbonne)
- Qualifiée en 17e (philosophie) et 18e (esthétique) sections du CNU.
- Directrice du Centre de Recherches en Histoire des Idées (CRHI - EA 2443), de l'Université de Nice, de 2006 à 2012.
- Membre du jury de l'agrégation externe d'arts plastiques de 2010 à 2013
- Membre du jury du CAPES de philosophie de 2005 à 2009.
- Agrégé en philosophie
- Présidente de la Société azurienne de philosophie de 1998 à 2013
- Présidente de la *Société Française d'Esthétique*
- Directrice de rédaction de la *Nouvelle Revue d'Esthétique*
- Vice-présidente de la régionale de l'Académie de Nice de l'APPEP

DOMAINES DE SPÉCIALITÉS

ESTHÉTIQUE ET PHILOSOPHIE DE L'ART: histoire et configurations de la discipline: théories du goût du XVIIIe siècle; philosophies de l'art du XIXe siècle; esthétiques phénoménologiques, analytiques, post-modernes. Histoire philosophique des arts. Art et affects. Éthique et esthétique / éthique et art.
THÉORIES DE L'AFFECTIVITÉ: passions à l'âge classique, approches contemporaines, sentiments et auto-affection selon M. Henry.
HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE CLASSIQUE (XVIIe siècle européen)

ADRESSE

Université de Nice - Sophia Antipolis
U.F.R. Lettres, Arts et Sciences humaines
Département de Philosophie
98, boulevard Édouard Herriot
B.P. 3209
06204 Nice Cedex 3 - France

PRINCIPALES PUBLICATIONS

OUVRAGES

- *Morales de l'art*, Paris, P.U.F., mai 2009
- *Avignon 2005 : le conflit des héritages*, Paris, Actes Sud, juin 2006
- *L'Esthétique*, Paris, P.U.F., collection Que sais-je ? 2004 (3ème édition 2010)
- *Les passions*, Paris, Armand Colin, 2004.
- *Goût et dégoût : l'art peut-il tout montrer ?*, Nîmes, éd. J. Chambon, coll. Rayon art, 2003
- *Les Passions rêvées par la raison. Essai sur la théorie des passions de Descartes et de quelques-uns de ses contemporains*, Paris, Vrin, collection Philologie et Mercure, 2002

DIRECTION D'OUVRAGES COLLECTIFS

- Avec N. Heinich et J.-M. Schaeffer. *Par delà le beau et le laid. Les valeurs de l'art*, EHESS, sous presse.
 - *Ethique et esthétique. Perspectives anglo-saxonnes*, Paris, PUF, 2011
- Présentation et traduction, en association avec Geneviève Chevalier et Béatrix Pernelle (Maîtres de Conférences au département d'anglais de l'Université de Nice) des articles séminaux suivants :
- Andrew Cecil Bradley « *Poetry for Poetry's Sake* », *Oxford Lecture on Poetry*, 1959 ; R. W. Beardsmore « *Learning from a Novel* », *Royal Institute of Philosophy – Philosophy Lecture*, 6, 1973 ; Lawrence W. Hyman, « *Morality and Literature : The Necessary Conflict* », *British Journal of Aesthetics*, 24, 1984 ; Noël Carroll, « *Moderate Moralism* », *British Journal of Aesthetics*, 36, 1996 ; Matthew Kieran, « *Art, Imagination and the Cultivation of Morals* », *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 54, 1996 ; Daniel Jakobson « *Sir Philip Sidney's Dilemma : on the Ethical Function of Narrative Art* », *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 54, 1996 ; Richard A. Posner, « *Against Ethical Criticism* », in *Philosophy and Literature*, 1997 ; Daniel Jakobson « *In Praise of Immoral Art* », *Philosophical Topics*, 25, 1997 ; Noël Carroll, « *Moderate Moralism versus Moderate Autonomism* », *British Journal of Aesthetics*, 38, 1998 ; Berys Gaut, « *The Ethical Criticism of Art* », in *Aesthetics and Ethics. Essays at the Intersection*, J. Levinson éd., Cambridge University Press , 1998 ; Matthew Kieran, « *In Defense of the Ethical Evaluation of Narrative Art* », *British Journal of Aesthetics*, 41, 2001
- Avec P. Destrées. *Le Beau et le Bien. Perspectives historiques*, Nice, éd. Ovidia, 2011.
 - Avec Geneviève Cammagne, *Diderot. L'expérience de l'art*, Paris, PUF-CNED, octobre 2007

DIRECTION DE NUMÉROS DE REVUES

- *Noesis* n° 19: «Penser avec Daniel Charles», 2013.
- *Noesis* n° 15 : « Le savoir peut-il se passer de rhétorique », 2010.
- *Nouvelle Revue d'Esthétique* : « Éthiques d'artistes », P.U.F. automne 2010
- *Noesis* n° 11 : « Art et politique »

CHAPITRES D'OUVRAGES COLLECTIFS

- C. Talon-Hugon, « The Resolution and Dissolution of the Paradox of Negative Emotions in the Aesthetics of the Eighteenth Century », in *Suffering Art Gladly. The Paradox of Negative Emotions in Art*, J. Levinson éd., Palgrave Macmillan (US), sous presse
- C. Talon-Hugon, « L'esthétique du XVII^{ème} siècle » et notice « Félibien », in *Dictionnaire des philosophes français du XVII^{ème} siècle*, L. Foisneau dir., sous presse
- C. Talon-Hugon, « Hiérarchiser les plaisirs : le jeu de poussette vaut-il la poésie ? », in *Les plaisirs et les jours*, C. Thérien et S. Foisy éd., Presses de l'Université du Québec, 2013
- C. Talon-Hugon, « Avant-gardisme et avant-gardité selon Clement Greenberg » in *Avant-Gardes: Frontières, Mouvement*, Volume 1. J.-P. Aubert, S. Milan et J.-F. Trubert éd., Éditions Delatour France, 2013.
- C. Talon-Hugon, « Valeur morale et excellence artistique », in *L'Art en valeurs*, D. Lories et R. De Koninck éd., Paris, L'Harmattan, 2011
- C. Talon-Hugon, « L'artistique henryenne relève-t-elle d'une esthétique phénoménologique ? », in *L'esthétique de Michel Henry*, Brill Academic Publishers, Leiden, Boston, Tokyo, 2011
- C. Talon-Hugon, « L'épreuve des émotions dans l'expérience esthétique », in *Littérature et thérapeutique des passions. La catharsis en question*, J.-Ch. Darmon éd., Paris, Hermann, 2011
- C. Talon-Hugon, Notice « passions » in *Dictionnaire de la violence*, M. Marzano éd., Paris, Puf, 2011
- C. Talon-Hugon, Introduction au dossier « Le savoir peut-il se passer de rhétorique ? », *Noesis* n° 15 (2010)
- C. Talon-Hugon, Préface à : Maurice Elie, *Aux origines de l'empathie. Fondements et Fondateurs*, (traduction et présentation de textes de Robert Vischer, Theodor Lipps, Johannes Volkelt), éd. Ovidia, Nice, mars 2009
- C. Talon-Hugon, Supervising editor de la section : « Moralistes et théoriciens de la littérature » (44 notices), du *Dictionary of Seventeenth-Century French Philosophers*, Londres, Thommes Continuum, L. Foisneau general editor, automne 2008. Rédaction des articles : « Chapelin », « Davion », « Gérard », « Goussault », « Gravelle », « Joyeux », « La Mesnardière », « Launay », « Léandre de Dijon », « Le Brun », « Lesclache », « L'Herminier », « Maillard », « Mairet », « Marolles », « Ogier », « Du Vair », « Senault »
- C. Talon-Hugon, « Du sublime à l'abject », in *Esthétiques de la nature*, D. Château, H. Parret, P. Salabert éd., Paris, Publications de la Sorbonne, septembre 2007
- C. Talon-Hugon, « Diderot et la critique éthique de la peinture », in *Diderot. L'expérience de l'art*, Paris, PUF-CNED, octobre 2007
- C. Talon-Hugon, « La littérature peut-elle quelque chose pour le politique ? », in *Arts et pouvoirs*, M. Jimenez éd., Paris, Klincksieck, novembre 2007
- C. Talon-Hugon, article « Passions », in *Dictionnaire du corps*, M. Marzano, éd., PUF, janvier 2007
- C. Talon-Hugon, « La question des passions dans l'œuvre de Pascal », in *Les Passions au XVII^{ème} siècle*, P.F. Moreau, dir., Paris, PUF, 2006
- C. Talon-Hugon, « L'homme, l'animal et les passions : le double renversement cartésien » in *Animal et animalité dans la philosophie de la Renaissance et de l'âge classique*, éd. Peeters, Louvain, 2005
- C. Talon-Hugon, « A propos de Bill Viola : une hypothèse », in *L'art c'est l'art*, Voix éditions, 2005
- C. Talon-Hugon, « Goût/dégoût » in *Dictionnaire de la pornographie*, Ph. Di Folco éd., Paris, Puf, 2005
- C. Talon-Hugon, « Manet ou le désarroi du spectateur » in *Conférence sur Manet*, Paris, éd. du Seuil, printemps 2004
- C. Talon-Hugon, « Emerson et l'esclavage », in *Esclavage et abolitions*, M.-C. Rochmann, dir., éd. Karthala, 2000

- C. Talon-Hugon, « Affectivité stoïcienne, affectivité salésienne » in *Le Stoïcisme au XVIème et au XVIIème siècle. Le retour des philosophies antiques à l'âge classique*. T. 1, dir. P.-F. Moreau, Albin Michel, 1996
- C. Talon-Hugon, « Jean de Silhon : De la Certitude des connaissances humaines » ; « Filleau de la Chaise : Discours sur les Pensées de Pascal » ; « Baillet : Jugement des savants » ; in *Encyclopédie philosophique universelle*, T. III, dir. J.-F. Mattéi, P.U.F., 1993
- C. Talon-Hugon, « La crise du jugement esthétique et la question de l'évaluation dans la production artistique contemporaine », in *Peinture et philosophie*, Université P. Valéry, Montpellier, mai 1992

CHOIX D'ARTICLES

- C. Talon-Hugon, « *The Artistic Disenfranchisement of Philosophy* », revue *Diogène*, 2013
- C. Talon-Hugon, « Les pouvoirs de l'art à l'épreuve du dégoût », in *Ethnologie française* « Anatomie du dégoût », Printemps 2010
- C. Talon-Hugon, « Affectivité et révélation : Michel Henry lecteur de Max Scheler », in *Michel Henry*, éd. L'Age d'homme, Lausanne, Février 2009
- C. Talon-Hugon, « Le pouvoir des images », dans *Figures de l'art*, n° 11, 2006
- C. Talon-Hugon, « Pour une esthétique non formaliste », in *Figures de l'art*, n° 10, 2005
- C. Talon-Hugon, « L'Émotion poétique », *Revue Noesis* printemps 2004
- C. Talon-Hugon, « Chef-d'œuvre et emblème », revue *Figures de l'art* n° 7, hiver 2003-2004
- C. Talon-Hugon, « Art et violence urbaine », in revue *Cités*, n° 11, 2002. Traduit en polonais dans la revue *Sztuka i filozofia*, n° 22-23, 2003
- C. Talon-Hugon, « Valeur esthétique, valeur marchande », in revue *Philosophique*, 2004
- C. Talon-Hugon, « Dire la peinture », revue *Narratologie*, 2003
- C. Talon-Hugon, « Figurer les passions : l'entreprise de Charles Le Brun », in revue *Figures de l'art*, n° 5, octobre 2001
- C. Talon-Hugon, « Artialisation du monde et désesthétisation de l'art II », in revue japonaise d'esthétique *Aisthesis* (Tokyo - Japon), mars 2001
- C. Talon-Hugon, « Abstraction chez M. Henry ; Archilecteur chez M. Riffaterre ; Artialisation chez A. Roger ; L'art comme fait social total chez D. Chateau ; Textobjet chez A. Cauquelin ; Théorie spéculative de l'art chez J.-M. Scheaffer », in *Les Cahiers de Noésis*. Vocabulaire de la philosophie contemporaine de langue française. N° 2 : Notions d'esthétique, hiver 2000-2001, diff. Vrin
- C. Talon-Hugon, « La dimension affective du sentir dans l'expérience esthétique », *Revue Philosophique*, 1999
- C. Talon-Hugon, « Hume, De la norme du goût ; la voie moyenne de l'expertise », in *Esthétique. Des goûts et des couleurs...*, *Recherches sur la philosophie et le langage*, n° 20, 1998
- C. Talon-Hugon, « Trompe-l'œil et mimésis : valeur esthétique de l'illusion », in *Revue d'esthétique*, n° 24, printemps 1994
- C. Talon-Hugon, « La question des passions, occasion de l'évaluation de l'humanisme de Gassendi », in revue *Corpus*, 1992
- C. Talon-Hugon, « L'anthropologie religieuse de J.-F. Senault », in revue *Corpus*, n° 14-15, 1990

ORGANISATION DE JOURNÉES D'ÉTUDE, COLLOQUES ET CYCLES DE CONFÉRENCES

- Depuis 2009 : Maurice Fréchuret, Conservateur des Musées nationaux des Alpes Maritimes, et C. Talon-Hugon : *Cycle annuel de conférences d'esthétique et d'histoire de l'art*, associant l'Université de Nice et le Musée Chagall de Nice.
- C. Talon-Hugon, *Éthique et esthétique de l'authenticité*, Colloque international, UNS, décembre 2012.
- N. Heinich, J.-M. Schaeffer, C. Talon-Hugon, *Par delà le beau et le laid. Les valeurs de l'art*, Colloque international, Paris, EHESS, octobre 2012.
- C. Talon-Hugon, *Art contemporain. De l'une à l'autre rive de la Méditerranée*, Journée d'étude, UNS, 20 avril 2010,
- C. Talon-Hugon, *Penser avec Daniel Charles*, Colloque international, UNS - Université Paris I-Sorbonne, 4-6 mai 2009
- C. Talon-Hugon, *Le savoir peut-il se passer de rhétorique ?* Colloque national, UNS, avril 2008
- P. Destrée et C. Talon-Hugon, *Éthique et esthétique*, Colloque international, UNS, novembre 2006 - Université de Louvain, décembre 2008.
- C. Talon-Hugon, *Art et politique*, Colloque national, UNS, février 2005.