



DU VENIN AU THÉÂTRE ET PARTOUT

Contre représentation
Rabanel

Parution : 22/01/20
Format : 13,5 x 21,5 cm
390 pages
ISBN : 978-2-343-19254-3
37 €

Rabanel

Rabanel est professeur à l'Université Côte d'Azur, CTEL. Il est théâtrologue, spécialiste de l'épistémologie de l'art vivant, de la théorie et de la pratique du théâtre et du spectacle, ainsi que de l'art de l'acteur.

Dans le domaine du spectacle vivant, cette étude critique traite de l'art de la représentation et de la mise en scène de la barbarie, depuis le tournant des XX^e-XXI^e siècles jusqu'à aujourd'hui. À partir d'un corpus contrasté sont abordées les manifestations de la violence, de la méchanceté, des atrocités, dans le monde et sur la scène.

Dans le cadre d'une approximation théâtrologique et épistémologique, il s'agit de s'intéresser à la contre-représentation du drame posthumain qui résulte d'un mécanisme de reflets distordus, altérés ou venimeux entre l'existence et l'art dramatique. Ainsi la noirceur réactualise le champ de ruines du théâtre-spectacle.

Contact promotion & presse

Marisol Bufala
01.40.46.79.25
marisol.bufala@harmattan.fr

Harmattan Édition - Diffusion

5-7, Rue de l'École
Polytechnique
75005 Paris

Tel. : 01 40 46 79 20
Fax : 01 43 25 82 03

Suivre les Éditions l'Harmattan

www.editions-harmattan.fr

