

TABLE DES MATIÈRES

PROLOGUE : Études de l'art vivant du spectacle.....	11
<i>Première partie.....</i>	<i>35</i>
LE VIVANT SPECTACULAIRE ET SES FORCES DYNAMIQUES	
<i>Étude I - Au cœur du spectacle et du vivant.....</i>	<i>37</i>
<i>Introduction : Une réalité bouleversée.....</i>	<i>37</i>
A - APPROCHE DES ARTS DE LA SCÈNE.....	43
1. Brouillage des frontières.....	46
2. De nouvelles sous-catégories.....	49
3. Les croyances.....	53
4. Intériorité, relativisme.....	56
B - CARACTÉRISATION DU VIVANT ET DU SPECTACLE.....	58
1. Une exigence qualitative.....	61
2. La grillade métaphorique.....	62
3. L'utopie de la vraie vie.....	65
4. Et la mort.....	71
C - VIVANT ARTISTIQUE ET SPECTACULAIRE.....	73
1. Fabrication du vivant.....	74
2. Multiplicité des caractères de la vie.....	76
3. Non-vivant <i>vs</i> cruauté.....	77
4. Corps sans organes, corps total.....	79
<i>Conclusion : Au-delà des disciplines.....</i>	<i>84</i>

<i>Étude II - Un autre horizon épistémologique</i>	87
<i>Introduction</i> : Les soubresauts du vivant.....	87
A - LE RETOURNEMENT DU SPECTACULAIRE.....	93
1. Un phénomène de rétroaction.....	94
2. Quand l'opéra s'intéresse au public.....	96
3. Un drame exemplaire.....	99
B - L'INVERSION DE POLARITÉ.....	101
1. Subversion des canons artistiques.....	101
2. Quand le corps précède l'écriture.....	102
3. Permutation entre texte et scène.....	105
<i>Conclusion</i> : En marche vers le réinventisme.....	107
<i>Étude III - Entre rehaussement et illumination</i>	113
<i>Introduction</i> : Analyse d'une expérience vécue.....	113
A - UN TOUT-SPECTACLE À RAISONNER.....	119
1. Vers une objectivation.....	120
2. Recapacitation culturelle et théâtrale.....	123
3. Genèse et système.....	125
B - À L'AUNE DE LA TRANSCULTURALITÉ.....	127
1. Réhistoricisation et vivant artistique.....	129
2. Texte, théâtre, théâtralité et drames.....	132
3. Programmes des séminaires.....	136
<i>Conclusion</i> : Un théâtre-presque-rien.....	139

<i>Seconde partie</i>	147
LA CRÉATION PERFORMATIVE ET SES ÉLÉMENTS DISTINCTIFS	
<i>Étude I - La scène s'en va et le paradis</i>	149
<i>Introduction</i> : Humain et multimédia.....	149
A - LE PROJET DE PIÈCE.....	153
1. Les personnages.....	153
2. Le dispositif.....	154
3. La fable.....	155
B - LE DEHORS TECHNOLOGIQUE.....	156
1. L'objet-symbole.....	156
2. Sonorisation et amplification.....	158
3. Choc-réaction, travail-transformation.....	161
C - DÉMATÉRIALISATION ET ÉCRITURE.....	163
1. Perte de sens.....	164
2. Relance et invention.....	166
D - PRINCIPES DE NÉCESSITÉ.....	169
1. La matière dramatique.....	171
2. Opposition entre virtuel et actuel.....	173
<i>Conclusion</i> : Mixage et hybridation.....	175
 <i>Étude II - Le mythe de la femme-personnage</i>	 181
<i>Introduction</i> : Madeleine en voie d'être Winnie.....	181
A - UN MODÈLE D'INTERPRÉTATION IMPRESSIONNISTE.....	185
1. Mise en valeur des détails.....	186
2. Un assemblage finement ciselé.....	197

3. Des interactions signifiantes.....	200
B - RELATIVISME DES FIGURATIONS ET IMPENSÉ DU JEU.....	205
1. La psychologie au détriment de la plastique	206
2. Réduction de la dynamique et assignation du jeu.....	216
3. L'assimilation du personnage par l'être humain.....	225
<i>Conclusion</i> : Un art vivant à double tranchant.....	229
<i>Étude III - Jouer la vie, l'art et l'instant</i>	235
<i>Introduction</i> : La performance et l'art.....	235
A - DIONYSOS EST PARMIS NOUS.....	242
1. Des degrés de stimulation.....	242
2. L'esprit carnavalesque et baroque.....	243
3. Un penchant affirmé pour le bien-vivre.....	245
4. L'exploitation subversive de la réalité.....	246
B - APOLLON EST DE RETOUR.....	249
1. Des phases de structuration.....	249
2. Le jeu du mouvement et de l'arrêt.....	250
3. Le croisement et la transgression.....	253
4. Pôles d'intensité et intersection des tensions.....	257
<i>Conclusion</i> : Comprendre ce qui se passe et s'exécute.....	260
ÉPILOGUE : Le temps des nouvelles perceptions.....	265
Bibliographie.....	287
Table des illustrations.....	298
Table des matières.....	299

* *
*

