

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département

PHILOSOPHIE

CODE

Libellé

HPUOP21

PHILOSOPHIE GENERALE 3

Responsable de l'UE

Mme Goudet

PRE-REQUIS

Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE

Question de cours : **INTRODUCTION A L'ESTHETIQUE**

Ce cours a pour objectif d'introduire l'esthétique comme discipline philosophique. En effet, qu'est-ce que l'esthétique ? Si la question semble simple en apparence, elle s'avère redoutablement compliquée et difficile à résoudre, en réalité. En effet, il existait une philosophie de l'art bien avant qu'il y ait une « esthétique » à proprement parler, ce substantif (dérivé du grec *aisthêsis*, la sensation) n'entrant vraiment dans le vocabulaire de la philosophie qu'au milieu du XVIII^e siècle, sous la plume de Baumgarten, (d'abord en latin (*aesthetica*) dans son ouvrage *Méditations philosophiques* en 1735, puis en allemand (*die Aesthetik*) dans son *Aesthetica* en 1750). Tantôt définie comme « la science du mode sensible de la connaissance d'un objet » (Baumgarten, *Méditations*), tantôt comme « la science ayant pour objet le jugement d'appréciation en tant qu'il s'applique à la distinction du beau et du laid » (Lalande), en d'autres termes, la science du jugement de goût, on peut légitimement se demander si l'esthétique est une théorie du beau, une science ayant pour objet la sensation, une philosophie de l'art, ou encore, la discipline qui s'occupe du goût. L'objet de ce cours consistera, à partir de cette pluralité de définitions contradictoires, de tenter de saisir l'essence et l'importance de cette discipline philosophique qu'est l'esthétique et d'en comprendre les enjeux. Pourquoi le beau serait-il l'objet d'une théorie philosophique ? Qu'est-ce qu'un jugement de goût ? A quoi reconnaît-on une œuvre d'art ? sont autant de questions que nous aborderons au sein de ce cours.

Bibliographie

- PLATON, *Hippias majeur*
- KANT, *Critique de la raison pure*
- HEGEL, *Esthétique*
- BERGSON, *La pensée et le mouvant*
- JIMENEZ Marc, *Qu'est-ce que l'esthétique ?*
- TALON HUGON Carole, *L'Esthétique*
- TALON HUGON Carole (sous la direction de), *les théoriciens de l'art*
- SCHAEFFER Jean Marie, *L'expérience esthétique*
- HEINICH Nathalie, *De l'artification, enquêtes sur le passage à l'art*
- Collectif : *Esthétique et philosophie de l'art, repères historiques et thématiques*

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département

PHILOSOPHIE

CODE

Libellé

HPUOP22

PHILOSOPHIE GENERALE 4

Responsable de l'UE

Mme Grasso

PRE-REQUIS

Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE

Question de cours : RAISON ET IRRATIONNEL

La raison est-elle le principe premier de la connaissance ? Comment la philosophie pense-t-elle les *autres* de la raison ? Si la rationalité est le critère fondamental de toute intelligibilité, quels objets, ou quels modes d'activité de l'esprit, définira-t-on comme irrationnels ? Quel statut leur reconnaître alors ? Peut-on les ramener à une intelligibilité minimale, ou doit-on les considérer comme radicalement étrangers au sens ? Le cours présentera un examen de la constitution philosophique de la raison comme principe fondamental ; il produira corrélativement un examen de la question de l'irrationnel. On étudiera dans cette perspective la question des limites de la représentation.

Bibliographie indicative

- Platon, *République*, livres V, VI, VII et X ;
- Aristote, *Métaphysique*, Livre Alpha, Livre Gamma.
- Lucrèce, *De natura rerum*, chants I et II ; chant IV, vv. 1-857.
- Descartes, *Méditations métaphysiques* (*Méditations I et II*); *Règles pour la direction de l'esprit*.
- Hume, *Traité de la nature humaine*
- Kant, *Critique de la raison pure*, trad. franç. A. Tremesaygues et B. Pacaud, Paris, P.U.F., 1944 (coll. Quadrige, 1990), lire en particulier : I, Théorie transcendantale des éléments, 1^{re} partie : « Esthétique transcendantale » ; et le chapitre « L'antinomie de la raison pure ».
- Freud, *Der Wahn und die Träume in W. Jensens Gradiva* (1907), trad. franç. par P. Arbex et R.-M. Zeitlin, *Le délire et les rêves dans la Gradiva de W. Jensen*, Paris, Gallimard, 1986 (Folio essais).
 - *Das Unheimliche* (1919), trad. franç. par M. Bonaparte et E. Marty, *L'inquiétante étrangeté*, in *Essais de psychanalyse appliquée*, Paris, Gallimard, 1933 (coll. Idées, 1983).
- Heidegger, *Der Satz vom Grund* (1957), trad. franç. par A. Préau, *Le principe de raison*, Paris, Gallimard, 1962 (coll. TEL).
- Merleau-Ponty, *Le visible et l'invisible*, Paris, Gallimard, 1964 (coll. TEL).
- Michel Foucault, *Les mots et les choses*, Paris, Gallimard, 1966.
 - *La pensée du dehors*, Fata Morgana, 1986.
- Jean-François Lyotard, *Discours, Figure*, Paris, Klincksieck, 1971.
- Eric Weil, *Logique de la philosophie*, Paris, Librairie philosophique J. Vrin, 1985 ; voir en particulier l'Introduction et les chapitres I à III.