

## FINANCIA:

Programa Erasmus Mundus en *Étude du Spectacle Vivant*.



## COMITÉ CIENTÍFICO

Ghislaine Del Rey (Université Nice-Sophie-Antipolis)

André Helbo (Université Libre de Bruxelles)

Katia Légeret (Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis)

José María Paz Gago (Universidade da Coruña)

Concepción Pérez Pérez (Universidad de Sevilla)

Jean-Pierre Triffaux (Université Nice-Sophie-Antipolis)

Élodie Verlinden (Université Libre de Bruxelles)

## COMITÉ ORGANIZADOR (UNIVERSIDAD DE SEVILLA)

Concepción Pérez Pérez / María Jesús Pacheco Caballero

## PROMUEVE:

CENARS-V



## COLLOQUE INTERNATIONAL/COLOQUIO INTERNACIONAL

Del personaje al  
mito.  
Avatares y  
metamorfosis

Du personnage au  
mythe.  
Avatars et  
métamorphoses

Sevilla, 10 y 11 de noviembre  
Facultad de Filología  
Aula de Grados



## PROGRAMME

---

**JEUDI 10 novembre/ JUEVES 10 de noviembre**

9h15 PRÉSENTATION/ PRESENTACIÓN

9h30 **Marco de Marinis (Université de Bologne):** “Un archétype incarné. L’acteur grotowskien entre mythe, personnage et autobiographie”.

10h00 **André Helbo (Université Libre de Bruxelles):** “Le mythe à l’épreuve du comédien et du spectateur de théâtre”

10h30 Débats/Debate

10h50 Pause café/Pausa

11h15 **Ingrid Von Wantoch (Metteure en scène, Institut National Supérieur des Arts du Spectacle, Bruxelles):** “Le mythe encorps ”.

11h45 **Ghislaine del Rey (Université de Nice):** “Artiste-Avatar: du créateur à la créature”.

12h45 Pause Déjeuner/Pausa

14h30 **Sven Heed (Université de Stockholm):** “L’Orestie - transmission et actualité du mythe”.

15h00 **José Manuel Losada (Universidad Complutense de Madrid):** “Le personnage mythique : une typologie”.

15h30 Débats/Debate

15h50 Pause café/Pausa

16h15 **Juan Ruesga (arquitecto y escenógrafo, Equipo Ruesga Theater Lab., Universidad de Sevilla):** “Un pacto con Fausto. La búsqueda de un teatro visual”.

16h45 **Juan Ibeas (Universidad del País Vasco):** “Del animal al personaje mítico: de la Commedia dell’arte a Marivaux”.

17h15 Débats/Debate

## PROGRAMA

---

**VENDREDI 11 novembre/ VIERNES 11 de noviembre**

9h30 **Élodie Verlinden (Université Libre de Bruxelles):** “Giselle: de Coralli /Perrot à Ek”.

10h00 **Katia Légeret (Université de Paris 8):** “Le personnage du guide dans la construction scénique, dansée et musicale du mythe « Le monde, une seule famille » (New Delhi, World Culture Festival, 2016)”.

10h30 Débats/Debate

10h50 Pause café/Pausa

11h15 **Jean Pierre Triffaux (Université de Nice):** “Le personnage dans la pratique théâtrale: un modèle à croire ou à utiliser?”.

11h45 **José María Paz Gago (Universidade da Coruña):** “Don Quijote, del personaje al mito”.

12h45 Pause Déjeuner/Pausa

14h30 **María Jesús Pacheco (Universidad de Sevilla):** “El mito de Barba Azul: de Maeterlinck a Dukas”.

15h00 **Francisco Javier Escobar (Universidad de Sevilla):** “Valente interpreta a Schönberg: metamorfosis y avatares de un mito para una ópera de personaje.”

15h30 Débats/Debate

15h50 Pause café/Pausa

16h15 **Lydia Vázquez (Universidad del País Vasco):** “La libertina”.

16h45 **Concha Pérez (Universidad de Sevilla):** “Apuntes para una posible conclusión de la mano de Don Juan”.

17h15 Débats et clôture/Debate y clausura