

Vient de paraître:

Traversée d'une oeuvre: Crossing the River de Caryl Phillips.

Responsables du numéro: Vanessa Guignery et Christian Gutleben

Cycnos, Volume 21, N°1, Paris: L'Harmattan, 2016, 231p.

ISBN : 978-2-343-10721-9

Sommaire:

Vanessa Guignery et Christian Gutleben : Parcours critiques: lectures plurielles de Crossing the River de Caryl Phillips

I Échos, symétrie, renversement

Mélanie Joseph-Vilain : « For beyond this trading community lies family life » : filiation et écriture dans Crossing the River

Christian Gutleben : Écriture noire, écriture blanche : esthétique du (mé)tissage dans Crossing the River

Catherine Lanone: Repetition and Reckoning in Crossing the River

Catherine Pessa-Miquel : Dit et non dit : ruptures et reprises dans Crossing the River

II Empathie, émotion, vulnérabilité

Kathie Birat: Embodied Voices: Literacy and Empathy in Caryl Phillips's Crossing the River

Nicole Terrien: « The Answer is Blowing in the Wind » : Emotion and the Rewriting of History in Caryl Phillips's Crossing the River

Hubert Malfray : Une poétique de la précarité: économie(s) d'écriture dans Crossing the River de Caryl Phillips

III Voix, corps, performance

Oriana Palusci: Crossing the River: New Stories to be Told

Jee Hyun An: « Only then, if I listen carefully » : The Sounding(s) of Countermodernity in Caryl Phillips's Crossing the River

Kerry-Jane Wallart: « Saving Bodies » – Performance in Crossing the River

IV Rapprochements théoriques

Eleanor Byrne: Queering the Black Atlantic in Caryl Phillips's Crossing the River and Jackie Kay's Trumpet

İ. Murat Öner: Caryl Phillips and the Rhizomorphous Gaze: A Geophilosophical Reading of Crossing the River

Pour tout renseignement ou toute commande veuillez vous adresser à Christian Gutleben (gutleben@unice.fr)