



Journée d'étude :
**Représentations littéraires et artistiques de la femme japonaise
depuis le milieu du XIXe siècle : entre fabrique d'images,
stéréotypes, auto-exotisme et occidentalisation**

Jeudi 16 mai 2019
Campus Carlone - Salle de conférences de la Bibliothèque

9h00-9h30 Accueil et mot d'ouverture institutionnel
Introduction : Naoko Tsuruki et Julien Beal (organisateurs)

Présidence : Sandra Schaal et Frédéric Roustan

9h30-10h15 Christine Lévy (Université Bordeaux Montaigne, CRCAO)
« Les femmes nouvelles au Japon : de la caricature aux mythes »

10h15-11h00 Sandra Schaal (Université de Strasbourg, GEA)
« Anatomie d'une satire morale : la garçonne japonaise dans les caricatures de mœurs des
années 1920-1930 »

11h00-11h30 Naoko Tsuruki (Université Côte d'Azur, CTEL) :
« La figure féminine d'un *Amour insensé* : métaphore d'une société japonaise en cours
d'occidentalisation sous le prisme du paraître »

11h30-12h00 Discussion

12h00-13h30 : Repas

Présidence : Christine Lévy

13h30-14h00 Frédéric Roustan (Aix Marseille Université, CNRS, IRASIA)
« Image de la femme japonaise en Indochine française : un exotisme au service de la
domination coloniale »

14h00-14h30 Maëva Lamolière (Université Paris 8, MUSIDANSE)
« Carlotta Ikeda : entre exotisme et érotisme, construction d'une figure chorégraphique
trouble et subversive »

14h30-15h00 Discussion

15h00-15h20 : Pause

Présidence : Christine Lévy

15h20-15h50 Ayumi Ueda (Université Hitotsubashi, Tôkyô)
« Représenter les Japonaises modernes : à travers les albums de dessins humoristiques de
Georges Bigot (1860-1927), peintre-illustrateur français entre 1882 et 1899 »

15h50-16h20 Julien Beal (Université Côte d'Azur, CTEL)
« Le manège aux chrysanthèmes : images et réalités des femmes japonaises dans le
Panorama du tour du monde de Louis Jules Dumoulin (1860-1924) à l'Exposition universelle
de Paris en 1900 »

16h20-17h00 Discussion et table ronde Finale