

Dossier de presse

Un musée (de théâtre) à Bucarest

Retour sur une installation multimédia participative internationale

Mardi 12 février 18h-20h,
Université Nice Sophia Antipolis
Faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines
98 Bd Édouard Herriot, 06204 Nice, Amphithéâtre 75

À propos du projet « un musée (un théâtre) »

Un Musée (de théâtre) est une installation participative internationale théâtrale et photographique qui invite les visiteurs à réaliser leur portrait, en associant une photo du XXème siècle à nos jours vidéo projetée et un ou plusieurs mots. Un photographe réalise leur portrait.

Ce projet s'inspire de la pièce de théâtre Hamlet-Machine de Heiner Müller. Cette pièce revisite l'histoire du XXème siècle et notamment celle du rêve communiste et de son effondrement. Elle trouve un écho très particulier à travers le temps et les différents continents que nous avons rencontrés.

L'installation tente d'inscrire, le temps d'une photo, l'histoire individuelle de chacun dans la grande Histoire. Dans chaque pays, des photographies représentatives de l'histoire et de la société du lieu d'accueil sont introduites dans l'album proposé aux visiteurs pour la réalisation de leurs portraits.

Une répétition du texte dans la langue du pays d'accueil est enregistrée avec deux acteurs locaux et diffusée en voix off. Des performances sont réalisées par des artistes du pays d'accueil (performeurs, danseurs, acteurs, musiciens...) en collaboration avec Clyde Chabot pour interroger les résonances de la pièce Hamlet-machine sur place.

Un Musée (de théâtre) propose aux visiteurs de façon ludique de se mettre en scène dans un autoportrait social et poétique, d'expérimenter un processus de création en modèle réduit, de créer une micro-fiction. Il sonde l'état du sensible et du collectif dans un pays, une région, une ville.

Un Musée (de théâtre) dans le monde

Ce projet a été créé en 2003 au Schauspielhaus de Freiburg et présenté depuis sur plusieurs continents en France, Inde, Taïwan, Canada, Suède, Corée, au Cambodge et en Roumanie. Des traces des éditions passées sont présentées dans l'installation : les portraits des visiteurs, les enregistrements sonores de la pièce de Müller dans les différentes langues, les performances réalisées dans le dispositif avec des artistes des pays visités. Ainsi les éditions se font écho à travers le monde, dessinant une sorte de cartographie sensible et politique à travers le monde.

Les dernières éditions françaises ont eu lieu aux Archives nationales de Pierrefitte en septembre 2017 dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine et à la Maison des initiatives et de la Citoyenneté pour la Journée des Droits des femmes à l'Île Saint-Denis.

Ici à l'Université Nice Sophia Antipolis, il ne s'agit pas d'une ouverture de l'installation mais d'un retour sur les portraits réalisés au cours des précédentes éditions, et en particulier l'édition roumaine dans le cadre de la Saison France

Roumanie. Il n'y aura pas de réalisation des portraits mais une analyse du projet et de ses productions par les intervenants.

Les prochaines éditions de l'installation devraient avoir lieu à la Ferme du Bonheur à Nanterre en juillet 2019 et, nous l'espérons, à Nice, en partenariat avec l'Université Côte d'Azur, dans le cadre du mois des musées en mars 2020.

Programme

- Présentation du Musée (de théâtre), Clyde Chabot
- Histoire et actualité de la Roumanie, facettes de la Roumanie, Nicolas Pélissier
- Fenêtre sur une mémoire d'enfance sous le régime de Ceausescu, Laura Ghinéa
- Analyse d'une « culture de protestation » et présentation d'extraits de son film documentaire sur le sujet, Ruxandra Gubernat
- Regard porté sur la dimension interculturelle de l'installation à travers le monde, Michael Oustinoff
- Quelques digressions sur les dimensions locales et internationales de l'installation, Paul Rasse
- Approche sociologique des portraits réalisés à Bucarest et du dispositif d'exposition de soi, Camélia Beciu
- Intervention des élèves de l'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes & Marseille (ERACM)

Intervenants

- Camélia Beciu, professeur en communication politique, médias et espace public à l'Université de Bucarest, Faculté de Journalisme et des sciences de la communication et chercheur à l'Institut de Sociologie de l'Académie Roumaine
- Laura Ghinéa, MCF à la faculté des Beaux arts de Kluj et enseignante en communication visuelle dans le master EMIC l'Université Côte d'Azur, Directrice de la Colonie des peintres à Baia Mare dans le Maramures en Roumanie, lieu d'accueil de l'installation Un Musée (de théâtre) en mai prochain
- Ruxandra Gubernat, docteur en science politique à l'Université Paris Nanterre, journaliste et réalisatrice de films documentaires
- Nicolas Pélissier, professeur en sociologie des médias à l'Université Côte d'Azur, Directeur de l'équipe de recherche SIC.Lab, professeur invité à l'Université de Bucarest
- Paul Rasse, professeur en anthropologie de la communication à l'Université Côte d'Azur, membre du laboratoire SicLab, Directeur du master EMIC (Événementiel Médiation Ingénierie Culturelle)
- Michael Oustinoff, professeur en communication interculturelle et en traductologie à l'Université Côte d'Azur, membre du Laboratoire LIRCES