

SEMEP 16/17

SÉMINAIRE IN ETHNOMUSICOLOGIE ET PATRIMONIALISATION SEMINARIO IN ETNOMUSICOLOGIA E PATRIMONIALIZZAZIONE

II ÉDITION / II EDIZIONE

NICE, TURIN, MILAN / NIZZA, TORINO, MILANO 2016-2017



Le *Séminaire en ethnomusicologie et patrimonialisation* (SEMEP) souhaite renforcer les relations en ethnomusicologie et en anthropologie musicale entre la France et l'Italie, à travers des activités spécialement destinées aux étudiants du deuxième et troisième cycles.

Ce « multi-séminaire » possède une vocation transfrontalière, interdisciplinaire et transculturelle. Il se veut un moment d'échanges entre experts de deux pays et d'approfondissement de thèmes au cœur du débat scientifique international contemporain. Après avoir examiné, l'année dernière, l'histoire et l'ethnomusicologie de la patrimonialisation musicale en Italie et en France, **le sujet de cette seconde édition 2016-2017 du SEMEP est dédié à la patrimonialisation des objets sonores et des instruments de musique.**

Ce séminaire 2016/2017 a comme protagonistes les **Professeurs Luc Charles-Dominique, Renato Meucci** et les chercheurs **Cristina Ghirardini** et **Guido Raschieri**.

Après la première étape qui a eu lieu en France, le 30 novembre 2016, à la Faculté des Lettres de l'Université Nice Sophia Antipolis (avec Renato Meucci, Cristina Ghirardini et Guido Raschieri), les activités du 2017 vont se dérouler à travers trois rendez-vous en Italie, dont le protagoniste sera le **Prof. Luc Charles-Dominique**. Les deux premiers séminaires sont prévus le **21 et 22 d'avril au Musée du Paysage Sonore de Riva presso Chieri (TO)**. Le troisième sera le **02 de mai, à Milan, auprès la Faculté de Lettres et Philosophie de l'Université « Statale »**.

À travers des analyses interdisciplinaires et transculturelles, à la fois diachroniques et synchroniques, les quatre conférenciers ont abordé et aborderont les processus d'identification, de collecte de données et de recherche, de mise en valeur, de transmission et de revitalisation de certains patrimoines à sauvegarder, notamment à travers la création de musées.

L'organisation de la deuxième édition de SEMEP est coordonnée par
Raffaele Pinelli (doctorant en Ethnomusicologie à l'Université Nice Sophia Antipolis)
LIRCES (EA 3159) de l'Université de Nice Sophia Antipolis (membre de l'Université Côte d'Azur)

en collaboration avec
les **Universités de Turin et Milan**,
le **Musée du Paysage Sonore de Riva presso Chieri** (Turin – Italie)

Cette édition est possible grâce au soutien de
l'Université Franco-Italienne
www.universite-franco-italienne.org

et de **l'Institut Universitaire de France**
www.iufrance.fr

21 et 22 avril 2017

Musée du Paysage Sonore de Riva presso Chieri (TO)
Palazzo Grosso, Piazza della Parrocchia, 4, 10020 – Riva presso Chieri (TO)
16h00 – 19h00

02 mai 2017

Università degli Studi di Milano "Statale"
Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali – Facoltà di Lettere e Filosofia
Via Noto, 6, 20141 – Milano
16h00 – 18h00

SEMEP 16/17

SÉMINAIRE IN ETHNOMUSICOLOGIE ET PATRIMONIALISATION SEMINARIO IN ETNOMUSICOLOGIA E PATRIMONIALIZZAZIONE

II ÉDITION / II EDIZIONE

NICE, TURIN, MILAN / NIZZA, TORINO, MILANO 2016-2017



Conférences / Conferenze :

Prof. Luc Charles-Dominique

Abstracts des interventions du Professeur Luc Charles-Dominique

Les bandes de violons en Europe : entre ethnomusicologie, histoire et anthropologie.

Travaillant plus de 35 ans comme ethnomusicologue et historien sur l'histoire des ménétriers français (musiciens que l'on dirait aujourd'hui « populaires » ou « traditionnels »), grâce aussi à une pratique de violoniste et à sa connaissance ethnomusicologique des musiques tsiganes de violons d'Europe centrale, Luc Charles-Dominique a été frappé de la ressemblance troublante existant entre les anciennes bandes de violons des ménétriers français et européens (principalement aux xvii^e et xviii^e siècles) et celles d'Europe centrale (Hongrie, Roumanie, un peu Serbie), essentiellement tsiganes. Il a donc décidé de travailler sur l'hypothèse de transferts culturels (transhistoriques) entre ces deux univers culturels et musicaux.

La première partie de la conférence examinera, à partir du cas français, les divers contextes de mise en contact des anciens ménétriers et des Tsiganes historiques, entre le xv^e jusqu'à la fin du xviii^e siècle. Mais un examen plus large sera également entrepris des diverses traditions de bandes de violons en Europe occidentale (Belgique, Pologne, Suisse, Italie), pour la plupart toujours actuelles, et qui ont très probablement joué un rôle important dans ces processus de transferts culturels.

La seconde partie de la conférence tentera d'examiner la nature de ce transfert. Est-il seulement organologique ou également musical (rôle des instruments dans la bande, organisation polyphonique et rythmique de ces ensembles, jeu violonistique) ? Dans cette hypothèse, alors qu'il existe aujourd'hui divers projets de reconstitution de bandes historiques de violons, il pourrait être possible, en partant de l'étude des actuels ensembles violonistiques d'Europe centrale et des traditions occidentales encore vivantes, de proposer des reconstitutions aussi bien organologiques que musicales.

Cela reviendrait alors à documenter historiquement le jeu de ces anciennes bandes, pour la plupart de tradition orale. C'est pourquoi la conférence se conclura sur une rapide synthèse théorique, épistémologique et méthodologique sur l'apport d'une interdisciplinarité entre ethnomusicologie, histoire, sociologie, anthropologie.

* * *

Les instruments de musique dans les musées ethnographiques.

La conférence portera dans un premier temps sur l'histoire de la notion de patrimoine, depuis la Révolution française de 1789 jusqu'à nos jours, et sur l'anthropologie de cette notion en regard de celles qui lui sont attachées (institutionnalisation, prise en charge sociétale et politique du patrimoine, territorialisation, redéfinition des identités politiques locales, nationales ou internationales), en rappelant, pour ce qui est de la France, quelques jalons importants de cette patrimonialisation dans le domaine des musiques de traditions orales.

Puis l'accent sera mis plus spécifiquement sur l'institution muséale ethnographique et sur la place qu'y occupent les instruments de musique dits « traditionnels ». Quelques exemples français et internationaux serviront d'illustrations mais Luc Charles-Dominique abordera plus particulièrement une réalisation muséale dont il est l'un des fondateurs : *Music*, le Musée des instruments de Céret (France, Pyrénées-Orientales). Il s'agira alors, au-delà d'une réalisation particulière, de s'interroger sur la difficulté qu'il y a à mener à terme une telle entreprise, ainsi que de mettre en scène la musique dans un tel type d'institution.

Luc Charles-Dominique est Professeur d'ethnomusicologie à l'Université Nice-Sophia-Antipolis. Ses recherches sont en anthropologie musicale historique, en épistémologie, en ethnomusicologie de la France et de la Méditerranée. Il est l'auteur de très nombreux articles publiés en France, Angleterre, Suisse, Italie, Canada, Espagne et de plusieurs

SEMEP 16/17

SÉMINAIRE IN ETHNOMUSICOLOGIE ET PATRIMONIALISATION
SEMINARIO IN ETNOMUSICOLOGIA E PATRIMONIALIZZAZIONE

II ÉDITION / II EDIZIONE

NICE, TURIN, MILAN / NIZZA, TORINO, MILANO 2016-2017



ouvrages d'anthropologie musicale historique. Il a par ailleurs dirigé plusieurs ouvrages collectifs d'ethnomusicologie.

Directeur de collections bibliographiques et discographiques d'ethnomusicologie, il est co-fondateur du CIRIEF (Centre International de Recherche Interdisciplinaire en Ethnomusicologie de la France) qu'il préside depuis sa création. Il est depuis 2013 membre de l'Institut Universitaire de France.

info :

www.semep1617.wordpress.com