

Master 2 Management de l'Art et du Tourisme Culturel (M2 MATC)

Titre du Cours : Art et Patrimoine
Course Title:
Heures : 20
Lecture hours:
ECTS Credits: 2

➤ **CONTENU ET OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES DU COURS**
DESCRIPTION AND LEARNING OBJECTIVES OF THE COURSE

Ce cours vise à conceptualiser les notions d'Art et de Patrimoine, et permettre une interrogation qui dépasse celle traditionnelle sur le signe et le sens, afin d'envisager l'image au-delà de la seule question de l'esthétique un vaste panorama des productions culturelles que ces notions recouvrent.

Après avoir donné une définition générale des termes et de leur histoire, le cours s'attache à sensibiliser les étudiants aux enjeux, en particulier par rapport aux modes contemporains d'appréhension des œuvres et du patrimoine.

➤ **LISTE DES SUJETS OU RESUME DES SEANCES**
TOPICS OF EACH SESSION OR SUMMARY OF THE COURSE

- 1° séance : Définition et enjeux des concepts
- 2° Séance : Circulation culturelle, pratiques sociales et enjeux culturels
- 3° séance : Conscience patrimoniale, histoire urbaine et patrimoine urbain
- 4° Séance : Ceux que l'on voit, ceux qui nous regardent
- 5° Séance : On ne voit bien qu'avec le cœur

➤ **METHODES D'EVALUATION (CONTROLE CONTINU)**
EVALUATION AND GRADING

Dossier à partir d'une liste de thèmes proposés par l'enseignant.

REFERENCES

BIBLIOGRAPHIQUES

- F. CHOAY, *L'allégorie du patrimoine*, Paris, Seuil, 1992
- M. BAXANDALL, *Formes de l'intention. Sur l'explication historique des tableaux*, Nimes, J. Chambon, 1991
- H. BELTING, *Pour une anthropologie des images*, Paris, Gallimard, 2004
- P. Porrier, *L'Etat et la culture en France au XXème siècle*, Paris, le livre de poche, 2006
- M. Schapiro, *Style, artiste et société*, Paris, Gallimard, 1982.
- D. Poulot, *Une histoire du patrimoine en Occident, XVIIIe-XXIe siècle : du monument aux valeurs*, PUF, 2006