

Master Management de l'Art et Tourisme Culturel (M2 MATC)

Titre du Cours : **Histoire de l'Art**

Course Title:

Heures : 30

Lecture hours:

ECTS Credits: 4

➤ **CONTENU ET OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES DU COURS**

DESCRIPTION AND LEARNING OBJECTIVES OF THE COURSE

Le cours sera consacré à l'examen diachronique des questions que pose la notion même d'Histoire de l'Art. A rebours d'une étude attachée aux courants, écoles, styles..., l'enseignement visera à aborder la production artistique picturale comme un élément essentiel de l'activité humaine.

Il s'agira de mettre en perspective les affinités et les correspondances qui unissent, des temps, des espaces et des civilisations très « éloignés » les uns des autres, afin de donner du sens aux reformulations, habituellement envisagées comme simples ruptures.

La réflexion débouchera ainsi sur la réception des œuvres, dans une période où la « démocratisation culturelle » contribue à brouiller l'échelle des valeurs.

➤ **LISTE DES SUJETS OU RESUME DES SEANCES**

TOPICS OF EACH SESSION OR SUMMARY OF THE COURSE

Histoire de l'Art : Enjeux et perspectives

I Images, iconographie, vision de l'Art

II Fonctions et usages : rite, illusion, simulation

III Sources de l'imaginaire contemporain

Histoire de l'Art : Remises en cause et débats

I La fin de l'Histoire de l'Art

II Une autre culture visuelle ?

III Vivre avec l'image : Le pouvoir de l'image

➤ **METHODES D'EVALUATION (CONTROLE CONTINU)**

EVALUATION AND GRADING

Participation: 10%

Evaluation écrite n°1 : 30 %

Evaluation écrite n°2 : 30 %

Evaluation orale : 30 %

➤ **REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES**

BIBLIOGRAPHY

HANS BELTING, *POUR UNE ANTHROPOLOGIE DES IMAGES*, GALLIMARD, 2004, ISBN-10: 207076799X

DANIEL ARASSE, *LE SUJET DANS LE TABLEAU : ESSAIS D'ICONOGRAPHIE ANALYTIQUE*, POCHE FLAMMARION, 2008, ISBN-10: 2081217481

DANIEL ARASSE, *ON N'Y VOIT RIEN : DESCRIPTIONS*, FOLIO-ESSAIS, 2003, ISBN-10: 2070427641

JACQUES RANCIERE, *LE DESTIN DES IMAGES*, LA FABRIQUE, 2003, ISBN-10: 2913372279

GEORGES DIDI-HUBERMAN, *CE QUE NOUS VOYONS, CE QUI NOUS REGARDE*, EDITIONS DE MINUIT, 1999, ISBN-10: 2707314293

ERNST GOMBRICH, *HISTOIRE DE L'ART*, PHAIDON, 2001, ISBN-10: 0714892076