

## Master Management de l'Art et Tourisme Culturel (M2 MATC)

---

Titre du Cours : **Art et Patrimoine (GMMATC42)**  
*Course Title:*  
Heures : **20h**  
*Lecture hours:*  
ECTS Credits: **3**

---

➤ **PRE-REQUIS / PRE-REQUISITE**

➤ **OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES DU COURS / LEARNING OBJECTIVES**

Ce cours vise à conceptualiser les notions d'Art et de Patrimoine, et permettre une interrogation qui dépasse celle traditionnelle sur le signe et le sens, afin d'envisager l'image au-delà de la seule question de l'esthétique un vaste panorama des productions culturelles que ces notions recouvrent.

➤ **CONTENU DU COURS / DESCRIPTION OF THE COURSE**

Après avoir donné une définition générale des termes et de leur histoire, le cours s'attache à sensibiliser les étudiants aux enjeux, en particulier par rapport aux modes contemporains d'appréhension des œuvres et du patrimoine.

➤ **LISTE DES SUJETS OU RESUME DES SÉANCES/ TOPICS OF EACH SESSION OR SUMMARY OF THE COURSE**

- 1° séance : Définition et enjeux des concepts
- 2° Séance : Circulation culturelle, pratiques sociales et enjeux culturels
- 3° séance : Conscience patrimoniale, histoire urbaine et patrimoine urbain
- 4° Séance : Ceux que l'on voit, ceux qui nous regardent
- 5° Séance : On ne voit bien qu'avec le cœur

➤ **METHODS D'EVALUATION (CONTROLE CONTINU) / EVALUATION AND GRADING**

**Participation et presence: 20%**

**Evaluation écrite n°1 : 30 %**

**Evaluation écrite n°2 50 %**

➤ **REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES / BIBLIOGRAPHY**

- F. CHOAY, L'allégorie du patrimoine, Paris, Seuil, 1992
- M. BAXANDALL, Formes de l'intention. Sur l'explication historique des tableaux, Nimes, J. Chambon, 1991
- H. BELTING, Pour une anthropologie des images, Paris, Gallimard, 2004
- P. Porrier, L'Etat et la culture en France au XXème siècle, paris, le livre de poche, 2006
- M. Schapiro, Style, artiste et société, Paris, Gallimard, 1982.
- D. Poulot, Une histoire du patrimoine en Occident, XVIIIe-XXIe siècle : du monument aux valeurs, PUF, 2006