

Master Management de l'Art et Tourisme Culturel (M2 MATC)

Titre du Cours :	Gestion d'une exposition et/ou d'une collection muséale (GMMATC71)
Course Title:	
Heures :	20h
Lecture hours:	
ECTS Credits:	3

➤ **PRE-REQUIS / PRE-REQUISITE**

➤ **OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES DU COURS / LEARNING OBJECTIVES**

Connaître les mécanismes de Gestion événementielle culturelle

➤ **CONTENU DU COURS / DESCRIPTION OF THE COURSE**

A l'heure où la communication culturelle passe par l'évènementiel et les manifestations structurelles, le métier de gestionnaire de collections prend les allures de celui d'un chef d'entreprise capable de prendre des risques, contrôler, diriger, inventer, innover, prévoir, décider, agir et créer de l'activité .

Toutes ces phases seront analysées selon les principes de la conservation patrimoniale, la conception de plusieurs types de manifestations culturelles, la médiation et la rentabilité culturelle.

➤ **LISTE DES SUJETS OU RESUME DES SÉANCES/ TOPICS OF EACH SESSION OR SUMMARY OF THE COURSE**

- 1^{ère} séance : les métiers de la conservation patrimoniale
Le conservateur remplit des missions polyvalentes qui revêtent des dimensions scientifiques, culturelles, organisationnelles
- 2^{ème} séance: le métier de médiateur culturel
- 3^{ème} séance: les types de manifestations culturelles
- 4^{ème} séance: la rentabilité culturelle, aujourd'hui.

Chaque séance se terminera par une mise en situation participative

➤ **METHODES D'EVALUATION (CONTROLE CONTINU) / EVALUATION AND GRADING**

- participation et présence :20%
- Evaluation écrite1 : 30 %
- Evaluation orale : 50 %

Un questionnaire d'évaluation des connaissances accompagné d'un sujet rédactionnel sera proposé à l'issue des cours.

➤ **REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES / BIBLIOGRAPHY**

Alexis Aude / Sophie Brocher, Référentiel métier du conservateur et attaché de conservation – spécialité musée, Fage ed, Lyon (recommandé)
ISBN 2-84975-007-7