

## **L'univers poétique de Giuseppe Conte**

### **Résumé de thèse**

Cette thèse porte sur les recueils poétiques de Giuseppe Conte (*Il Processo di comunicazione secondo Sade*, 1975; *L'Ultimo aprile bianco*, 1979; *L'Oceano e il Ragazzo*, 1983/2002; *Le stagioni*, 1988; *Dialogo del poeta e del messaggero*, 1992; *Canti d'Oriente e d'Occidente*, 1997; *Nuovi canti*, 2001; *Ferite e rifioriture*, 2006; *Poesie, 1983-2015*, 2015). Il s'agit d'une étude littéraire qui examine les thématiques, les choix stylistiques et l'expérience culturelle qui sous-tend la poétique de l'auteur. Les poèmes de Conte expriment une vision personnelle du monde, de la société, de l'homme et des différentes cultures dont l'écrivain italien s'est nourri à travers sa formation, ses études, ses voyages, ses expériences de vie. Notre étude englobe une réflexion sur le paysage social, politique, et artistique dans lequel s'est développée la poésie de Conte. Cette thèse s'articule en trois parties. Dans la première partie, l'accent est mis sur le contexte culturel dans lequel opère le poète. Conte se considère toujours comme «étranger» aux mouvements artistiques et littéraires du XXe siècle. Il est important de revenir sur le parcours du poète, à partir de sa conception du mythe et de la nature, considérée comme un antidote au matérialisme de la société occidentale, une conception qui l'a amené à être l'un des fondateurs du «mytho-modernisme». La deuxième partie propose une interprétation du rôle qu'ont exercé sur la poésie de cet auteur des cultures extra-européennes ou les relations entre Est et Ouest. Enfin, la dernière partie met en évidence certains traits de la poésie de Conte: la métaphore (sur laquelle Conte a écrit des essais fondamentaux), la forme poétique et l'analyse du langage.