

**Khadidja Selmi, Doctorante en Langues, littérature et civilisation italienne, LIRCES,
Université Côte d'Azur, France.**

L'écriture de Maria Messina : une voix pour les victimes d'un univers étouffant

La thèse porte sur l'œuvre de Maria Messina (Palerme 1887- Pistoia 1944), une auteure sicilienne qui appartient à la catégorie des écrivains oubliés : pendant un demi-siècle, son œuvre a été ignorée par les éditeurs, les critiques et le public. Il s'agit d'une étude philologique, descriptive, analytique et critique de l'œuvre messinienne. Dans la première partie, nous avons présenté le profil biographique de l'auteur : sa formation culturelle en prenant en considération l'influence des grands écrivains siciliens tels que Verga, Alessio di Giovanni ; ses correspondances épistolaires avec ces écrivains et aussi avec Enrico Bemporad en soulignant leur importance pour la présentation de la biographie de l'auteur et pour la compréhension et l'interprétation de ses textes. Puis nous avons étudié la production littéraire de Maria Messina en classant et résumant ses œuvres. La deuxième partie analyse les "victimes" étouffées qui peuplent les pages de l'œuvre messinienne avec une attention particulière pour les personnages féminins, en examinant «l'univers suffocant» dans lequel vivent ces personnages. L'analyse se concentre principalement (mais pas exclusivement) sur la problématique/question féminine. Les victimes sont des femmes, mais aussi parfois des hommes ou des enfants. Les femmes sont victimes de la misère, de la pauvreté, de l'émigration et surtout du patriarcat et de la société immobile de l'époque, le monde de la petite bourgeoisie. Enfin, dans la troisième partie, nous avons indiqué comment l'écriture de Maria Messina constitue une voix pour les victimes d'un univers étouffant.