

Serge Lorenzo Milan



CURRICULUM VITÆ

Né le 30 novembre 1968 à Paris IV ; serge.milan@univ-cotedazur.fr

Maître de conférences des universités
Hors classe

Langue, Littérature et Civilisation Italiennes (14^e section CNU)
Ecole Universitaire de Recherche CREATIVITE TRANSFORMATION EMERGENCES (CREATES)
LABORATOIRE INTERDISCIPLINAIRE RÉCITS, CULTURES ET SOCIÉTÉS (LIRCES, UPR 3159)

Université Côte d'Azur (UCA)



I. Parcours universitaire 1986 - 2020

- 2019 *Certification diplômante : Showrunner, UCA-INA.*
- 2016 *Diplôme d'Université : Formation aux Pédagogies Innovantes, UCA (anciennement Université Nice Sophia Antipolis, UNS).*
- 2001 *Doctorat d'Etudes Romanes (Italien) sous la direction de M. le Professeur François Livi, Université de Paris IV – Sorbonne : L'antiphilosophie futuriste (1909-1944). Mention Très Honorable et félicitations du jury à l'unanimité*
- 1997 *D.E.A. d'Etudes Romanes (Italien) sous la direction de M. le Professeur François Livi, Université de Paris IV – Sorbonne : La philosophie du Futurisme : recherches lexicales et sémantiques*
- 1996 *Agrégation externe d'Italien*
- 1995 *CAPES externe d'Italien*
- 1994 *Licence d'Italien, Université de Paris IV – Sorbonne*
- 1991 *Maîtrise d'Histoire de la Philosophie sous la direction de Mme Sarah Koffman, Université de Paris I : Mémoire et Transfiguration dans l'œuvre de F. Nietzsche*
- 1986 *Baccalauréat Européen, Schola Europæ Bruxellensis I*

Serge Lorenzo Milan

II. Enseignements universitaires et responsabilité pédagogiques

- *Méthodologie et questions au programme (Licence LCE, CAPES, MEEF, DU Préparation à Agrégation interne et externe d'Italien)*
- *Histoire de l'Italie et de la littérature italienne : Moyen-âge, Renaissance ; Storia dell'Italia contemporanea 1900-1943 (LLCE 1) ; Introduzione alla Divina Commedia (LLCE3) ; Orlando Furioso (M1, Agrégation, CAPES - également à l'Université Pasquale Paoli, Corte) ; Marco Polo, il Milione (LLCE3) ; Littérature napolitaine (CAPES)*
- *Histoire de l'art italien (Moderne, Renaissance, Moyen-Age) ; Storia dell'architettura e dell'urbanismo in Italia 1942-1994 (LLCE 3) ; Il Futurismo e le avanguardie europee (LLCE 3)*
- *Version et thème italiens (Licence LLCE et LEA, M1, CAPES, Agrégation) ; Version et thème italiens audiovisuels (M2)*
- *Analyse filmique (M1, M2, DU)*

Directions pédagogiques

- *Dipôme d'Etablissement Ecritures créatives – Scénarios et Narrations (2020)*
- *Diplôme Universitaire Showrunner UCA-INA (2020)*
- *Diplôme Universitaire et Dipôme d'Etablissement d'Etudes Cinématographiques (2014-2020)*
- *UEL Ciné-club (2009-2020) ; Accompagnement Educatif Solidaire AFEV ; GENEPI ; Vie Affective et Sexuelle/Planning familial Nice (2008-2015)*

III. Thèmes et activités de recherche

Histoire, littérature et arts plastiques de l'Italie des XIX^{ème} et XX^{ème} siècle.

Avant-gardes littéraires et artistiques, italiennes et européennes.

Rapports entre le Futurisme et les avant-gardes européennes. Manifestes et idéologie du Futurisme italien.

Etude des sources philosophiques des principales notions opératoires du Futurisme et de ses implications esthétiques, politiques, idéologiques.

Histoire et esthétique du cinéma.

Ouvrages scientifiques, éditions de volumes, directions de revues ou de colloques publiés

1. *L'Autre front / Il fronte interno : le conflit sans combats dans les villes italiennes de l'arrière, colloque international interdisciplinaire organisé en collaboration avec Manuela Bertone, Barbara Meazzi, Francesca Sensini, Nice, 24, 25 et 26 novembre 2016, in « L'Autre front / Il fronte interno : le conflit sans combats dans les villes de l'arrière », Cahiers de la Méditerranée, n° 97/1, décembre 2018, ISBN : 978-2-914561-90-7*
2. *« Le récit comme acte cognitif », n° 28 des Cahiers de Narratologie, co-dirigé par Serge Milan et Gabriel Sevilla, juillet 2015 (<http://narratologie.revues.org/7169>). ISSN électronique 1765-307X*
3. *De l'avant-garde, des avant-gardes : frontières, mouvements, éd. J.-P. Aubert, S. Milan et J.-F. Trubert, Sauzon, Delatour, 2012. ISBN: 978-2-75210153-2.*
4. *L'antiphilosophie du Futurisme - Propagande, idéologie et concepts dans les manifestes de l'avant-garde italienne, Lausanne, l'Age d'Homme, 2009, 368 pages. ISBN : 978-2-8251-3748-2*

Serge Lorenzo Milan

5. *De l'avant-garde, des avant-gardes: frontières, mouvements. Colloque international, Nice, 3/6 décembre 2008, 45 intervenants. Porteur du projet (UNS, Laboratoires CIRCPLES, RITM, CRHI, Institut Culturel Italien de Marseille, Musée National Marc Chagall, Cinémathèque de Nice, MUSEAAV).*
6. *Trasparenze n°31/32, direction et édition, Gênes, San Marco dei Giustiniani, déc. 2007, 176 pages. Comité de lecture : F. Bruera, S. Contarini, F. Livi, S. Milan. Articles de G. Berghaus, S. Cigliana, D. Cofano, M. D'Ambrosio, M. Härmänmaa, G. Lista, S. Milan, M. Verdone, G.E. Viola.*
7. *FARFA, Ovabere - Syncopatie futuriste, édition, Gênes, San Marco dei Giustiniani, 2005, 57 pages. ISBN: 8874941773*
8. *F. T. MARINETTI, "La mia anima è puerile" e altre poesie genovesi, édition et traductions (avec une note de S. Giordanelli), Gênes, San Marco dei Giustiniani, 2004, 78 pages. ISBN: 887494151X*
9. *Fiori futuristi - Antologia poetica, édition, Gênes, San Marco dei Giustiniani, 2003. ISBN: 8874941358*

Travaux publiés dans des ouvrages ou revues à comité de lecture

1. « *Satirizing Futurism in France: Roland Dorgelès, André Warnod and their Circle* », in *International Book of Futurism Studies, vol. 10, ed. by G. Berghaus, Boston, MA, W. De Gruyter, 2020, p. 276 – 305. ISBN (à paraître 2020)*
2. « *Le "frisson panique" de Valentine de Saint-Point dans l'idéologie futuriste* », in *Valentine de Saint Point – Des feux de l'avant-garde à l'appel de l'Orient, éd. Paul-André Claudel et Elodie Gaden, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2019, p. 123 - 138. ISBN : 978-2-7535-7694-0*
3. « *Maciste Alpino et la production cinématographique italienne 1915-1919* », in *L'Autre front / Il fronte interno : le conflit sans combats dans les villes de l'arrière, éd. M. Bertone et B. Meazzzi, Cahiers de la Méditerranée, n° 97/1, décembre 2018, p. 185-199. ISBN : 978-2-914561-90-7*
4. « *L'artificialisme futuriste – Sentiment et concept de la nature dans l'avant-garde italienne* », in *L'idée de nature du Moyen Âge à nos jours : une harmonie dissonante, éd. D. Bisconti, C. Schiavone, EUM, Macerata, 2018, p. 229-248. ISSN 2611-8696*
5. « *Gli animali nell'artificialismo dell'avanguardia futurista* », in *Rivista di Studi Italiani, « Animali e Letteratura », ed. G. Belletti, dir. A. Verna, Toronto, Canada., A. XXXV, n°3, décembre 2017, p. 164-178. ISSN 1916-5412 (cf. <http://www.rivistadistudiitaliani.it/rivista.php?annonum=2017e3>).*
6. « *André Warnod's illustration of Marinetti's "Futurist Speech to the Venetians"* », in *International Book of Futurism Studies, vol. 6, ed. by G. Berghaus, Boston, MA, W. De Gruyter, 2016, p. 454 – 459. ISBN 978-3-11-046253-1*
7. « *Ardengo Soffici. Intellectuel, écrivain, poète et peintre, entre France, Italie et Russie* », n° 90 des *Cahiers de la Méditerranée, introduction co-écrite avec Barbara Meazzzi, 2015 (<http://cdlm.revues.org/7899>). ISSN électronique 1773-0201*
8. « *Farfa, pupo e sovrano futurista* », in *Prima e dopo 1909 : riflessioni sul Futurismo, éd. L. Lecci et M. Manfredini, Roma, Aracne, 2014, p. 81-98. ISBN 978-88-548-6818-2*
9. « *La mathématique qualitative imaginative futuriste et les sciences dans les revues de l'avant-garde italienne* », in *Poétiques scientifiques dans les revues européennes de la modernité, éd. T. Collani, N. Cuny, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 101-116. ISBN 978-2-8124-0866-3*
10. « *Beyond Human: The New Ubiquitous Immortal Body in the Futurist Avant-garde* », in *The Human and its Limits, éd. M. Hagen, R. Koppen et M. Vibe Skagen, Oslo, Scandinavian Academic Press, 2011, p. 289-306. ISBN: 978-82-304-0067-08*
11. « *La diffusion française des manifestes du Futurisme* », in *Plurilinguisme et avant-gardes, éd. F. Bruera et B. Meazzzi, Bruxelles, Peter Lang, 2011, p. 489-510. ISBN: 978-90-5201-666-5*
12. « *Le Futurisme et la valeur absolue du nouveau* », in *Diagonale phi, n°6, « Penser le nouveau », éd. D.*

Serge Lorenzo Milan

Lepage, directeur de la publication J.-J. Wunenburger, Université Jean Moulin, Lyon, 2010, p. 63-88. ISBN : 978-2-36442-017-5

13. « *The 'Futurist Sensibility': An Anti-philosophy for the Age of Technology* », in *Futurism and the Technological Imagination*, éd. G. Berghaus, Amsterdam/New York, NY, Rodopi "Avant-Garde Critical Studies 24", 2009, p. 63-77. ISBN: 978-90-420-2747-3
14. « *In girum imus nocte et consumimur igni, l'étendard de Guy Debord* », in *Cahiers de Narratologie*, n° 16, éd. J.-P. Aubert, Nice, mai 2009 (ISSN électronique : 1765-307X ; <http://revel.unice.fr/cnarra/>).
15. « *L'histoire sans passé de l'avant-garde futuriste* », in *Cahiers de Narratologie* n° 15, éd. A. Déruelle et J.-P. Aubert, Nice, décembre 2008 (ISSN électronique : 1765-307X ; <http://revel.unice.fr/cnarra/>).
16. « *Fillia ou du Futurisme en tant que style* », in *Futurisme et Surréalisme*, éd. F. Livi, S. Contarini, K. Martin-Cardini et C. Lanfranchi, Lausanne, L'Âge d'Homme, 2008, p. 197-207. ISBN : 978-2-8251-3644-7
17. « *Georges Sorel dans les manifestes de l'avant-garde futuriste* », in *Cahiers de Narratologie* n° 14, éd. M.-L. Acquier, Nice, mars 2008 (ISSN électronique : 1765-307X ; <http://revel.unice.fr/cnarra/>)
18. « *L'antifilosofia artificialista del Futurismo* », in *Trasparenze* n° 31/32 *Futurismo*, éd. S. Milan, Genova, San Marco dei Giustiniani, décembre 2007, p. 92-108
19. *Cet article a été repris et en partie modifié in L'Illuminismo - Futurismo e letteratura, a. IX, N° 27, Roma, Ponte Sisto, sept/déc. 2009, p. 428-432. ISBN: 88-9588422-1*
20. « *Le Futurisme italien et la question des valeurs* », in *Noesis* n° 11, éd. C. Talon-Hugon, Nice, *Art et Politique*, Printemps 2007, p. 13-30 (<http://noesis.revues.org/index343.html>).
21. « *Prampolini futuriste, ou la continuité dans l'avant-garde* », in *Les oublié(e)s des avant-gardes*, éd. B. Meazzzi et J.-P. Madou, Chambéry, Editions de l'Université de Savoie, 2006, p. 51-66. ISBN : 2-915797-12-9
22. « *L'écriture sauvage de Pietro Ghizzardi* », in *Pietro Ghizzardi, 1906-1986*, éd. A. Devroye-Stilz, Nice, Nice musées, 2004, p. 23-29. ISBN : 978-2-913548-52-7
23. « *Éléments de cosmologie futuriste* », in *Le Futurisme et les avant-gardes*, éd. K. Cardini et S. Contarini, Nantes, CRINI-Université de Nantes, p. 27-42, 2002. ISBN : 2-86939-179-X
24. « *Marinetti, le Futurisme et la mort* », in *Retorica FIM*, éd. A. Lo Giudice et F. Petrocchi, Bruxelles, Istituto Skriptura, p. 145-155, 1998. ISBN : 2-9600289-0-2
25. « *Le panpsychisme et les intellectuels dans le De Vita de Marcile Ficin* », in *Bulletin du Centre de Romanistique* n°11, Nice, p. 65-76, 1998

Direction de colloques et journées d'études n'ayant pas donné lieu à une publication

1. *Relire les Avant-gardes : deux two dos dvoe zwei due*, colloque international organisé en collaboration avec Barbara Meazzzi, avec l'aide de Beatrice Baglivo (doctorante en co-tutelle Turin-UCA Nice) et Maria Grazia Scrimieri (doctorante UCA), Nice, 10-11 octobre 2019, https://cmmc-nice.fr/wp-content/uploads/2019/09/Colloque-DEUX_programme.pdf
2. *Avant-gardes et réversion*, colloque international interdisciplinaire organisé en collaboration avec Barbara Meazzzi et Jean-François Trubert, Nice, 11-12-13 octobre 2018, <http://unice.fr/faculte-des-lettres-arts-sciences-humaines/contenus-riches/documents-telechargeables/telechargements/colloques/programme-colloque-avant-gardes>
3. *Penser les avant-gardes et l'expérimentation*, colloque international interdisciplinaire organisé en collaboration avec Cathy Margailan, Barbara Meazzzi et Jean-François Trubert, Nice, 15-16 juin 2017, <http://cmmc-nice.fr/wp-content/uploads/2016/12/programme-PAGEX-versionLongue.pdf>

Serge Lorenzo Milan

Publications en cours, publications didactiques, interventions de divulgation ou n'ayant pas donné lieu à une publication

1. « *La pédagogie utopique des avant-gardes* », *Actes du séminaire Ecole et pédagogie en Italie et en France de la fin du XIX^e siècle à la Seconde Guerre Mondiale : confrontations*, LIRCES, UNS - UCA, avril 2018 (en cours de publication).
2. « *La ville tentaculaire futuriste* », *Conférence dans le cadre du projet Représentations et imaginaires de la Méditerranée*, Auditorium Louis Nucéra, Nice, 20/02/2018
3. *Atelier de traduction dans le cadre du colloque international « Io sono vivo e non concludo » – Luigi Pirandello 1867-2017*, LIRCES UNS - UCA, 23/11/2017.
4. « *Prémises et prolégomènes : l'alternative filmique du point de vue du spectateur* », *Conférence dans le cadre du projet Cinéma/Alternatives*, LIRCES, ESRA, UNS - UCA, 26/06/2017 (en cours de publication).
5. *Présentation et projection de séquences du film A history of the Blue Movie*, dans le cadre colloque international *Erotisme et pornographie – images, corps et érotisation*, MSH UNS - UCA, 06/04/2017.
6. « *1909, an 1 de l'avant-garde ? – La place du futurisme dans une généalogie du moderne* », *Conférence dans le cadre du séminaire Théorie et contre-théorie du Moderne*, AMO, Université de Nantes, 06/03/2017.
7. « *Woody Allen ou la cinéphilie comme pharmakon* », *Conférence dans le cadre du colloque international Les représentations de la cinéphilie dans les productions cinématographiques et audiovisuelles*, LIRCES, ESRA, Université Nice Sophia Antipolis, 06/10/2016.
8. « *La vérité par-delà le cinéma* », *Conférence dans le cadre du séminaire Idée Vérité Image*, CEPAM, Université Nice Sophia Antipolis, 29/01/2016.
9. « *Lire Dante aujourd'hui* », *Conférence dans le cadre de la Settimana della lingua italiana*, Théâtre du Château de l'Université Nice Sophia Antipolis, Nice, 16/10/2015.
10. « *L'Emilia-Romagna* », *Cycle de 4 conférences (La "Via Emilia"; Un millénaire de Romagne ; Bologne et "l'Ouest" émilien ; Plaisance et Parme, des Lombards à Verdi)*, Centre Culturel André Malraux, Villeneuve-Loubaix, janvier/avril 2014.
11. « *Il Futurismo mondiale e a Nizza in particolare* », *Conférence, Consulat Général d'Italie, Nice*, 07/02/2013.
12. « *Le merveilleux dans Le livre des merveilles de Marco Polo* », *Conférence, Université de Haute-Alsace, Mulhouse*, 31 juin 2012.
13. « *La "guerre électrique" de l'avant-garde futuriste* », *Conférence, Collège International de Philosophie, Paris*, 24/06/ 2011.
14. « *Gino Severini et l'antiphilosophie du Futurisme* », *Conférence, Musée de l'Orangerie, Paris*, 20/05/2011.
15. « *Le Futurisme, mythe sorelien* », *Conférence, Ecole Nationale des Beaux Arts, Bourges*, 1/2010.
16. « *L'artificialisme futuriste* », *Conférence, Institut de Culture Italien, Paris*, 1/2009.
17. « *Maciste, l'homme sans racine* », *Conférence, Colloque Figures mythiques de l'espace méditerranéen, Université de Nice – Sophia Antipolis, novembre 2008*.
18. « *Omaggio a Giorgio Devoto* », in AA. VV, *L'editore dei Poeti, San Marco dei Giustiniani 1976-2006*, éd. P. Zoboli, préface de G. Langella, Genova, 2007.
19. *Manuel de version italienne*, Paris, Ellipses, 2000 (avec I. et M. Cassac). ISBN : 2-7298-5905-5
20. « *Serafino Gubbio ou l'impossibilité de l'art cinématographique* », in *Mélanges offerts à madame la professeure Renée Moliterno*, Nice, Association des publications de la Faculté des Lettres de Nice, p. 77-94, 1998.

Serge Lorenzo Milan

IV. Responsabilités scientifiques et administratives diverses

Charges scientifiques

*Co-porteur du projet IDEX UCA^IED1 Académie 5 « Relire les Avant-Gardes »
(RAG, avec Mme Barbara Meazzi et M. Jean-François Trubert) 2017 – 2020*

Charges administratives et pédagogiques

*Responsable adjoint à la Pédagogie - Campus Cannes - EUR CREATES - UCA 2020 –
Réfèrent pédagogiques chaires UCA / Canal+ Vivendi :
CanneSéries (Serial Eye, Berlin) et Storytelling Institute (UCLA, Ca. USA) 2019 –
Vice-Président délégué à la Vie étudiante et au Handicap, UNS 2008 – 2011
Chargé de Mission à la Vie Etudiante, UNS 2007 – 2008
Membre du Conseil Scientifique de l'UNS 2005 – 2008
Direction de l'Université Internationale d'Eté de Nice, UNS 2004 – 2007
Direction du Département d'Italien, Faculté des Lettres, UNS 2002 – 2005
Co-Présidence du Jury national d'élaboration des sujets du Baccalauréat d'Italien 2002 – 2005*

Autres fonctions et mandats électifs

*Membre du Bureau de l'EUR CREATES - UCA 2020 –
Membre du Conseil de Gestion de l'UFR Lettres, Arts et Sciences Humaines 2016 – 2018
Membre du Conseil de Laboratoire du LIRCES (EA 3159) 2015 – 2017
Membre du Conseil Scientifique et Pédagogique de l'IUFM de Nice 2008 – 2011
Membre du Jury de validation des Acquis de l'Expérience
pour le Master 2 Enseignement Italien ;
Membre extérieur des Comité de Sélection 14^{ème} section
des Universités de Chambéry et Sud Toulon Var 2008 – 2011
Membre des Commissions de Spécialistes pour la 14^e et la 22^e section, UNS 2005 – 2008*

Responsabilités éditoriales

*Co-directeur de la collection "Avant-Gardes", Delatour France.
Rédacteur en chef des Cahiers de Narratologie
(ISSN électronique : 1765-307X ; <http://narratologie.revues.org/>)*

Responsabilités diverses

*Membre du jury national du CAPES interne d'Italien
(2020-)
Membre du jury national d'agrégation interne d'Italien
(2016-2019)
Réfèrent pédagogique aux Pédagogies Innovantes, UFR Lettres, Arts et Sciences Humaines
(2017-18)
Responsable pédagogique aux ressources audiovisuelles de la BU Henri Bosco, Lettres
(2017-18)
Administrateur provisoire du Département des Langues
(2015)*

Serge Lorenzo Milan

Fait à Nice, le 30 mars 2020