

ANTONELLO PERLI

PUBLICATIONS ET COMMUNICATIONS (décembre 2017)

Antonello Perli est professeur de littérature italienne à l'Université de Nice. Il dirige des recherches doctorales au sein du laboratoire LIRCES et il est responsable pédagogique du Master «Langue et culture italiennes». Il est l'auteur de plus d'une centaine de publications et communications : ses travaux portent sur la littérature du XXe siècle (prose d'idées, poésie et prose poétique, littérature narrative), la poésie des genres littéraires, l'esthétique et la théorie du roman. Il est directeur des collections "Gallica-Italica" et "Bassaniana" (Giorgio Pozzi Editore).

Antonello Perli è ordinario di letteratura italiana all'Università di Nizza. Studioso di poesia e prosa del primo Novecento e di narrativa contemporanea, si interessa di aspetti e problemi testuali inerenti alla poetica dei generi letterari, all'estetica e alla teoria del romanzo. Ha pubblicato numerosi studi in riviste o in Atti di convegni, i libri *La parola necessaria* (2008), *Oltre il deserto* (2009), *Auctor in fabula* (2010), *La morale della forma* (2012) e i volumi da lui curati *La poesia del romanzo, il romanzo del poeta* (2011) e *Il tempo dello spirito* (2016). È direttore delle collane "Gallica-Italica" e "Bassaniana" (Giorgio Pozzi Editore).

Pr. Antonello Perli
bureau Ext. 408
perli@unice.fr
Faculté des Lettres, Arts et Sciences humaines
98, boulevard Edouard Herriot
06204 NICE Cedex 3 – France



Faculté des Lettres, Arts
et Sciences Humaines

Membre de UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR 

PUBLICATIONS

OUVRAGES INDIVIDUELS DIRECTIONS D'OUVRAGES COLLECTIFS

- *Il tempo dello spirito. Saggi per il centenario della nascita di Giorgio Bassani*, a cura di A. Perli, «Sinestesie», Edizioni Sinestesie, Avellino 2016.
- *La morale della forma. Etica letteraria nel primo Novecento*, Giorgio Pozzi Editore, Ravenna 2012.
- *Giorgio Bassani. La poesia del romanzo, il romanzo del poeta*, a cura di A. Perli, Giorgio Pozzi Editore, Ravenna 2011.
- *Auctor in fabula. Un essai sur la poétique de Tabucchi*, Giorgio Pozzi Editore, Ravenna 2010.
- *Oltre il deserto. Poetica e teoretica di Michelstaedter*, Giorgio Pozzi Editore, Ravenna 2009.
- *Stéréotype et narration littéraire*, sous la direction de A. Perli, «Cahiers de narratologie», <http://narratologie.revues.org/>, 2009.
- *La parola necessaria. Saggio sulla poetica di Sbarbaro*, Giorgio Pozzi Editore, Ravenna 2008.
- *Anthologie de la littérature italienne. 2 – XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles*, Presses Universitaires du Mirail, Toulouse 1999.
- *Anthologie de la littérature italienne. 1 – Des origines au XV^e siècle*, Presses Universitaires du Mirail, Toulouse 1998.

CONTRIBUTIONS À DES OUVRAGES COLLECTIFS

- *Letteratura e fotografia in Austerlitz di W. G. Sebald*, in *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo*, ETS, Pisa 2018 [à paraître].
- *Il corpo e l'arte in d'Annunzio. Note su Trionfo della morte*, in *Scritture del corpo*, a cura di M. Paino, M. Rizzarelli, A. Sichera, ETS, Pisa 2018 [sous presse].
- *Prefazione (Un romanzo sul tempo)*, in *Il tempo dello spirito. Saggi per il centenario della nascita di Giorgio Bassani*, a cura di A. Perli, «Sinestesie», Edizioni Sinestesie, Avellino 2016, pp. 9-17.
- «*Nei libri succede spesso così, è letteratura*». *Metapoetica di Tabucchi*, in *Letteratura della letteratura*, a cura di A.M. Morace e A. Giannanti, ETS, Pisa 2016, pp. 957-968.
- «*Impressioni*» di *geografia poetica sbarbariana*, in *Geografie della modernità letteraria*, a cura di S. Sgavicchia e M. Tortora, ETS, Pisa 2016, pp. 713-723.
- «*Si era post-moderni nel secolo scorso*». *Il postmoderno nella letteratura di Antonio Tabucchi*, in *Proposte per il nostro millennio: la letteratura italiana tra postmodernismo e globalizzazione*, a cura di E. Gören, C. Bedin, D. Dilşad Karail, İstanbul Üniversitesi Sağlık, Kültür ve Spor Daire Başkanlığı, İstanbul 2016, pp. 333-347.
- *L'epica dantesca, e l'analogia Dante-Dostoevskij, nelle teorie del romanzo di Lukács e di Bachtin*, in *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, a cura di P. Bertini Malgarini, N. Merola, C. Verbaro, ETS, Pisa 2015, pp. 813-823.

- *Astrazione e realtà. La città di Sbarbaro*, in *Sentieri della modernità. Da Leopardi a Pasolini*, «Sinestesie», Edizioni Sinestesie, Avellino 2015, pp. 315-328.
- *Il tramonto della luce. Etica e poetica in Biamonti*, in *Per Francesco Biamonti*, «Resine. Quaderni liguri di cultura», Sabatelli, Savona 2015, pp. 113-129.
- *Stratégies et enjeux de la fiction postmoderne chez Tabucchi*, in A.M. Binet, M. Bovo Romœuf (dir.), *Le devenir postmoderne*, Peter Lang, Bruxelles 2013, pp. 281-294.
- *Bassani critico e la poetica della realtà*, in *Giorgio Bassani critico, redattore, editore*, a cura di M. Tortora, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2012, pp. 13-34.
- *Etica della città ed estetica della poesia moderna: prosa lirica da Baudelaire ai “vocianti”*, in *La città e l’esperienza del moderno*, a cura di M. Barenghi, G. Langella, G. Turchetta, ETS, Pisa 2012, t. III, pp. 601-610.
- *Alle origini di un Romanzo (gli incunaboli delle prime storie ferraresi)*, in *Poscritto a Giorgio Bassani. Saggi in memoria del decimo anniversario della morte*, a cura di R. Antognini e R. Blumenfeld, LED, Milano 2012, pp. 125-142.
- «Fuori del tempo»: L’airone e la dialettica del Romanzo di Ferrara, in *Giorgio Bassani. La Poesia del romanzo Il Romanzo del poeta*, a cura di A. Perli, Giorgio Pozzi Editore, Ravenna 2011, pp. 193-244.
- *Ermeneutica filmica e ethos del romanzo: Bassani dal libro allo schermo*, in *Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria*, a cura di I. Crotti, E. Del Tedesco, R. Ricorda, A. Zava, ETS, Pisa 2011, t. II, pp. 195-205.
- *L’«anarratività» in Biamonti: una forma epocale del romanzo postmoderno?*, in *Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali. Dal Sette al Novecento*, a cura di S. Costa e M. Venturini, ETS, Pisa 2010, t. II, pp. 529-539.
- «Une petite musique de la mer», in P. Gabellone (dir.), *Résurgences du mythe. Figures de l’origine et de la fin des temps dans la littérature moderne*, Presses universitaires de la Méditerranée, Montpellier 2010, pp. 25-35.
- *Avant-propos: stéréotype et narration littéraire*, in *Stéréotype et narration littéraire*, sous la direction de A. Perli, «Cahiers de narratologie», <http://narratologie.revues.org/>, 2009.
- *Sbarbaro prosatore fra tradizione francese e avanguardia italiana*, in *Camillo Sbarbaro in versi e in prosa*, a cura di D. Ferreri, San Marco dei Giustiniani, Genova 2009, pp. 141-158.
- *Une poétique “psychologique”. Cinq mots sur la poésie d’Umberto Saba*, in M. Carminati (dir.), *Umberto Saba au carrefour des mondes*, Dobu Verlag, Hambourg 2008, pp. 29-44.
- *Camillo Sbarbaro e la letteratura francese*, in *La Liguria e la Francia. Eventi e rapporti culturali dall’Ottocento ad oggi*, Sabatelli, Savona 2006, pp. 171-223.
- *Crise du néo-réalisme et critique du réel: l’analyse romanesque d’Alberto Moravia*, in *Littérature et cinéma néo-réalistes. Réalisme, réel et représentation*, L’Harmattan, Paris 2004, pp. 103-118.
- *Sui “trucioli di guerra” di Camillo Sbarbaro*, in *La poésie italienne et la Grande Guerre*, Presses universitaires du Mirail, Toulouse 2004, pp. 129-145.
- *Crepuscolo del poetico. L’estetica dello sguardo nell’esperienza artistica di Sbarbaro*, in *Camillo Sbarbaro. Atti della giornata di studio. 11 aprile 2003*, San Marco dei Giustiniani, Genova 2003, pp. 153-170.
- *La frontière adriatique*, in *D’Adriatique et d’Italie*, Presses universitaires du Mirail, Toulouse 1998, pp. 147-161.

ARTICLES

- *Romanzo e ideologia. La poetica della banalità nel Disprezzo di Moravia*, «Esperienze letterarie», 2, 2017, pp. 25-38.
- *Umorismo e Rettorica. La «fenomenologia dell'uomo della crisi» in Pirandello e Michelstaedter*, «Pirandelliana», 10, 2016, pp. 63-75.
- *Ut pictura poesis. La poetica visiva di Sbarbaro*, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», 8/2, 2016, pp. 475-488.
- *Trucioli (1920). Poemetti di un "racconto" cittadino*, «Il lettore di provincia», 146, 2016, pp. 21-37.
- *Anatomie d'un «personnage relatif». Pereira d'Antonio Tabucchi*, «Scaffale aperto. Rivista di italianistica», 6, 2015, pp. 93-120.
- *Une poésie du prosaïque. Il «frammento» di Sbarbaro tra Baudelaire e Soffici*, «Esperienze letterarie», 4, 2015, pp. 33-45.
- *Il mito del Carso tra Michelstaedter e Slataper*, «Rivista di letteratura italiana», 2, 2015, pp. 77-86.
- *Sbarbaro frammentista della Grande Guerra*, «Sinestesieonline», 11, 2015, pp. 9-24.
- *Campana e Sbarbaro: riscontri intertestuali*, «La Riviera ligure. Quaderni della Fondazione Mario Novaro», 1, 2014, pp. 23-28.
- *Il viaggio notturno della scrittura. Su Tabucchi "indiano"*, «Esperienze letterarie», 4, 2013, pp. 15-30.
- *La calda vita e la poesia onesta. Etica e poetica in Saba*, «Esperienze letterarie», 3, 2012, pp. 23-42.
- *Il racconto sospeso. Poetica dei romanzi di Biamonti*, «Critica letteraria», 142, 2009, pp. 47-72.
- *Testo e avantesto. Sulla poetica del Romanzo di Ferrara*, «Poetiche», 2, 2007, pp. 269-313.
- *Parola e poesia: su Pianissimo di Camillo Sbarbaro*, «Otto/Novecento», 1, 2006, pp. 141-151.
- *L'antica primavera fiorentina. Sbarbaro e l'avanguardia del primo Novecento*, «Critica letteraria», 133, 2006, pp. 691-718.
- *Liquidazione: estetica e poetica del "frammento" in Sbarbaro*, «Poetiche», 2, 2006, pp. 261-320.
- *Ermeneutica transtestuale. Poetica e poesia in Pianissimo*, «Moderna. Semestrale di teoria e critica della letteratura», 2, 2005, pp. 125-134.
- *«Colori anziché parole»: i Trucioli e la poetica del paesaggio in Sbarbaro*, «Esperienze letterarie», 1, 2005, pp. 39-75.
- *«Covata con gli occhi». Visioni di Genova nella prosa lirica di Sbarbaro (1920-1921)*, «Trasparenze», 24, 2005, pp. 27-51.
- *Le "Elegie di Pirano" di Carlo Michelstaedter*, «Trasparenze», 26, 2005, pp. 47-55.
- *Approccio storico-fenomenologico della poetica di Sbarbaro*, «Poetiche», 3, 2004, pp. 357-398.
- *Sbarbaro: «La guerra vuol dire» o la voce dell'innocenza*, «Critica letteraria», 123, 2004, pp. 283-301.
- *Lettura di A Senia di Carlo Michelstaedter*, «Italianistica», 1, 2003, pp. 59-69.
- *L'esilio e il regno: I figli del mare di Carlo Michelstaedter*, «Critica letteraria», 118, 2003, pp. 63-78.

- *Lo scacco del linguaggio e l'eclissi del divino nella Persuasione di Michelstaedter*, «Resine. Quaderni liguri di cultura», 97, 2003, pp. 45-53.
- *L'essere e il nulla nella poesia di Michelstaedter*, «Esperienze letterarie», 2, 2002, pp. 3-28.
- «*La mia patria d'elezione*»: *la Francia e i francesismi nell'opera di Sbarbaro*, «Resine. Quaderni liguri di cultura», 92, 2002, pp. 45-65.
- *L'energia latente: sulle «primizie» in versi e in prosa di Michelstaedter*, «Ricontri», 3, 2002, pp. 9-23.
- *Mitologemi letterari del primo Novecento giuliano*, «Fiume. Rivista di studi adriatici», 4, 2001, pp. 87-98.
- «*Da Trieste a Firenze*». *Michelstaedter e la cultura italiana del primo Novecento*, «Metodi e ricerche», 2, 2001, pp. 37-58.
- *Sbarbaro e Michelstaedter: rapporti interpretativi*, «Resine. Quaderni liguri di cultura», 85, 2000, pp. 33-40.
- *Michelstaedter et le vitalisme triestin*, «Metodi e ricerche», 2, 2000, pp. 53-66.
- *Michelstaedter e «La Voce»: un caso critico*, «Bulletin du Centre de romanistique», 13, 2000, pp. 149-160.
- *La metafora eroica. Sulla mitologia poetica di Michelstaedter*, «Critica letteraria», 102, 1999, pp. 77-108.
- *Eros e inerzia: la poetica dell'inquietudine in Michelstaedter*, «Italianistica», 2, 1999, pp. 235-245.
- *Michelstaedter e il «Leonardo»*, «Rivista di letteratura italiana», 1, 1999, pp. 169-186.
- *L'etica e l'estetica: Michelstaedter e D'Annunzio*, «Studi novecenteschi», 57, 1999, pp. 87-107.
- *Le «mal du siècle»: Michelstaedter et la décadence*, «Esperienze letterarie», 1, 1999, pp. 79-97.
- *Michelstaedter et l'idéalisme esthétique du début du siècle*, «Ricontri», 1-2, 1999, pp. 9-24.
- *La vita e la forma: Michelstaedter*, «Il lettore di provincia», 105, 1999, pp. 25-37.
- «*Une autre mer*»: *la poétique existentielle de Carlo Michelstaedter*, «Prevue», décembre 1999, pp. 87-110.
- *L'esthétique tragique: Michelstaedter critique de théâtre*, «Metodi e ricerche», 2, 1998, pp. 151-168.
- *Michelstaedter et le romantisme*, «Studi Goriziani», 87-88, 1998, pp. 179-202.
- *Sbarbaro e il silenzio della poesia*, «Esperienze letterarie», 3, 1997, pp. 93-103.
- *Sbarbaro e Laforgue*, «Resine. Quaderni liguri di cultura», 67, 1996, pp. 3-10.
- *Pagine istriane di Carlo Michelstaedter*, «La Ricerca», 15, 1996, pp. 12-14.
- *L'Istria d'oro di Biagio Marin*, «La Ricerca», 16, 1996, pp. 15-19.
- *Il golfo del Quarnero in un racconto di Giorgio Bassani*, «La Battana», 122, 1996, pp. 14-18.
- *Le jeu de la société dans le Courtisan de Baldassar Castiglione*, «Littératures», 34, printemps 1996, pp. 23-31.
- *Poétique du regard. Pour une interprétation de Sbarbaro*, «Prevue», décembre 1996, pp. 61-77.
- *Sbarbaro e Huysmans*, «Resine. Quaderni liguri di cultura», 64, 1995, pp. 31-39.
- *La flamme et la paix. Pour une poétique de Michelstaedter*, «Prevue», décembre 1995, pp. 67-83.
- *Élégies de Pirano*, «Prevue», décembre 1995, pp. 53-66.

- *Sbarbaro traduttore di A Rebours*, «Studi Italiani», 2, 1995, pp. 151-170.
- *De Diotime à Dante: l'«érotisme» du poétique*, «Prevue», décembre 1994, pp. 47-62.

COMMUNICATIONS

COLLOQUES

- « *La poetica di Camillo Sbarbaro* », Colloque organisé par l' "Accademia Petrarca di Lettere, Arti e Scienze": Casa del Petrarca, Arezzo, 11 novembre 2017.
- « *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo : cinema, fotografia e nuove tecnologie* », Colloque international organisé par la Faculté des Lettres de l'Université de Bologne: Bologne, 22-24 juin 2017.
- « *Scritture del corpo* », Colloque international organisé par la Faculté des Lettres de l'Université de Catane: Catane, 22-24 juin 2016.
- « *Diffondere la cultura visiva. L'arte contemporanea tra riviste, archivi e illustrazioni* », Colloque international organisé par l'Ecole Normale Supérieure de Pise: Pise, 10-12 décembre 2015.
- « *Geografie della modernità letteraria* », Colloque international organisé par la Faculté des Lettres de l'Université de Pérouse: Pérouse, 11-13 juin 2015.
- « *Proposte per il nostro millennio : la letteratura italiana tra postmodernismo e globalizzazione* », Colloque international organisé par la Faculté des Lettres de l'Université d'Istanbul: Istanbul, 19-20 mars 2015.
- « *La funzione Dante e i paradigmi della modernità* », Colloque international organisé par la Faculté des Lettres de l'Université LUMSA de Rome: Rome, 10-13 juin 2014.
- « *Lukács in Italia* », session du Congrès international de l' "American Association of Italian Studies" organisé à l'Université de Zurich: Zurich, 23-25 mai 2014.
- « *Letteratura della letteratura* », Colloque international organisé par la Faculté des Lettres de l'Université de Sassari: Sassari-Alghero, 12-15 juin 2013.
- « *L'esodo giuliano-dalmata nella letteratura* », Colloque international organisé par l' "Istituto regionale per la cultura istriano-fiumano-dalmata" de Trieste: Trieste, 28 février-1^{er} mars 2013.
- « *Sublime e antisublime nella modernità* », Colloque international organisé par la Faculté des Lettres de l'Université de Messine: Messine, 13-16 juin 2012.
- « *Giorgio Bassani. La Poésie du roman Le Roman du poète* », Colloque international organisé par la Faculté des Lettres de l'Université de Nice-Sophia Antipolis: Nice, 18-19 novembre 2010.
- « *Per una nuova letteratura: Giorgio Bassani critico, redattore, editore* », Colloque international organisé par la "Fondazione Camillo Caetani": Rome, 28-29 octobre 2010.
- « *La città e l'esperienza del moderno* », Colloque international organisé par la Faculté des Lettres des Universités de Milan "Università degli studi di Milano" et "Università Cattolica del Sacro Cuore": Milan, 15-18 juin 2010.

- « *Flux et reflux de la postmodernité. Du postmodernisme à la modernité liquide : réflexions sur les cas de l'Italie et du Portugal* », Colloque international organisé par le GERCI, Université Stendhal-Grenoble III: Grenoble, 6-7 mai 2010.
- « *Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria italiana* », Colloque international organisé par la Faculté des Lettres des Universités de Padoue et de Venise: Padoue-Venise, 16-19 juin 2009.
- « *Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali. Dal Sette al Novecento* », Colloque international organisé par la Faculté des Lettres de l'Université de Rome "Roma Tre": Rome, 4-7 juin 2008.
- « *Dino Campana, gli Orfici e l'immaginario contemporaneo* », Colloque organisé par la Faculté des Lettres de l'Université de Chieti: Chieti, 14-15 février 2008.
- « *Camillo Sbarbaro in versi e in prosa* », Colloque national: Spotorno, 14-15 décembre 2007.
- « *Umberto Saba au carrefour des mondes* », Colloque international organisé par le département d'italien de l'Université de Montpellier: Montpellier, 15-16-17 novembre 2007.
- « *La Ligurie: romanciers, poètes et artistes du XVIème siècle à nos jours* », Colloque international organisé par le département d'italien des Universités de Nice et de Gênes: Nice-San Remo, 12-13-14 avril 2007.
- « *Giorgio Bassani: Cinque storie ferraresi* », Colloque organisé par la Faculté des Lettres de l'Université de Bologne: Bologne, 23-24 février 2007.
- « *La Liguria e la Francia. Eventi e rapporti culturali dall'Ottocento ad oggi* », VI^e Congrès National de la "Società Italiana dei Francesisti": Gênes-Savone, 4-6 mai 2005.
- « *I Grandi liguri del Novecento. Camillo Sbarbaro* », Colloque organisé par la "Fondazione Giorgio e Lilli Devoto": Gênes, 11 avril 2003.
- « *La poésie italienne et la Grande Guerre* », Colloque international organisé par le département d'italien de l'Université de Toulouse-Le Mirail: Toulouse, 2-6 mai 2002.
- « *Littérature et cinéma néo-réalistes. Réalisme, réel et représentation* », Colloque international organisé par le département d'italien de l'Université de Nice-Sophia Antipolis: Nice, 14-16 décembre 2000.
- « *D'Adriatique et d'Italie* », Colloque international organisé par le département d'italien de l'Université de Toulouse-Le Mirail: Toulouse, 15-16 mai 1997.

JOURNÉES D'ÉTUDES, SÉMINAIRES, CONFÉRENCES

- « *Figure di maternità nella letteratura italiana e francese* », table ronde organisée par l'Institut Français de Naples: Naples, 30 octobre 2015.
- « *Francesco Biamonti tra immagine e silenzio* », journée d'études organisée par l'"Associazione Francesco Biamonti": San Biagio della Cima, 22 octobre 2011.
- « *Il Romanzo di Ferrara trent'anni dopo* », table ronde organisée par l'Institut culturel italien de Marseille: Marseille, 16 novembre 2010.
- « *L'autore e il personaggio* », séminaire dans le cadre du "Dottorato in filologia, interpretazione e storia dei testi italiani e romanzi" du DIRAS (Dipartimento di italianistica, romanistica, arti e spettacolo) de l'Université de Gênes: Gênes, 13 mai 2010.

- « *Le Mardi des Auteurs: Giorgio Bassani* », une émission de Simone Douek, réalisée par Dominique Costa, diffusée sur *France-Culture* le 12 janvier 2010.
- « *Antonio Tabucchi* », Journée d'études organisée par le département d'italien de l'Université de Nice-Sophia Antipolis: Nice, 8 février 2008.
- « *Perspectives et méthodes de recherche* », Journée d'études organisée par le Centre de Narratologie Appliquée de l'Université de Nice Nice-Sophia Antipolis: Nice, 30 mars 2005.
- *Giorgio Bassani*, conférence dans le cadre de la MAFPEN: Université de Nice-Sophia Antipolis, Faculté des Lettres, 17 mai 2002.
- « *La rhétorique* », séminaire du Groupe de recherches sur la culture italienne moderne et contemporaine de l'Université de Paris IV-Sorbonne: Paris, 26 avril 1997.
- « *Présence de Sbarbaro* », Journée d'étude organisée par le département d'italien de l'Université de Toulouse-Le Mirail: Toulouse, 15 mars 1996.