

DS6

Sciences de
l'homme
et des
Humanités

Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature et des Arts vivants CTEL - EA 6307



Responsable

Sylvie PUECH-BALLESTRA

Sylvie.PUECH-BALLESTRA@unice.fr

Tél. : 04 93 37 54 82

Fax : 04 93 37 56 60

Lieu d'implantation

UFR LASH,
Campus Carlone,
Bâtiment Extension, salle 301 ext
98 bd Edouard Herriot
BP 3209
06204 Nice Cedex 3

Tutelle



Présentation

Le CTEL a pour vocation l'étude des textes littéraires de l'Antiquité à nos jours et développe une réflexion sur les problèmes de l'analyse et de l'interprétation des pratiques artistiques, telles qu'elles se posent en danse, musique et théâtre. L'un des objectifs principaux du CTEL est, en outre, de lier étroitement théorie et pratique artistiques.

Son programme de recherche est organisé autour de quatre axes :

1. Identités génériques qui s'interrogent sur les phénomènes d'émergence et d'hybridation des genres.
2. Poiéma qui réfléchit sur la nature du poétique et sur les liens avec d'autres arts comme la musique, la peinture, la photographie, le cinéma.
3. Littérature et communauté qui enquête sur les rapports entre littératures et communautés, écrivains et minorités.
4. Pratiques des Arts vivants qui étudient les processus, les écritures, les réalisations et les interprétations en danse, musique et théâtre.

Domaines

- Études littéraires et artistiques : danse, musique, théâtre, roman, poésie, arts visuels.
- Littératures française et comparée.
- Études interdisciplinaires en arts vivants.
- Littératures périphériques (minoritaires, marginales).
- Littératures étrangères.

Thèmes de recherche

- Identités génériques
- Poésie et arts
- Littératures et communautés
- Pratiques des arts vivants

<http://ctel.unice.fr>

DS6

Sciences de
l'homme
et des
Humanités



Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature et des Arts vivants CTEL - EA 6307

Publications majeures collectives

- BONHOMME Béatrice, Baron Dumitra, Pirvu Maria Cristina (dir.), *Traversées poétiques des littératures et des langues*, Paris, L'Harmattan, « Thyse » 4, 2013.
- BABY Hélène, RIEU Josiane (dir.), *La Douceur en littérature de l'Antiquité au XVIIIe siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- BONHOMME Béatrice, DI BENEDETTO Christine, TRIFFAUX Jean-Pierre (dir.), *Babel revisitée : l'intervalle d'une langue à l'autre, du texte à la scène*, Paris, L'Harmattan, « Thyse » 3, 2012.
- BONHOMME Béatrice, GANNIER Odile (dir.), *Francis Ponge et la robe des choses*, Paris, L'Harmattan, « Thyse » 2, 2012.
- MARTIN Roxane, NORDERA Marina (dir.), *Les arts de la scène à l'épreuve de l'histoire*, Paris, Champion, 2011.
- QUILLIER Patrick (dir.), *Auguste Lacaussade, musicalité et créolité*, Océan Éditions, sept. 2011.
- FRANCO Susanne, NORDERA Marina (dir.), *Ricordanze. Memoria in movimento e coreografie della storia*, Torino, UTET Università, 2010.
- BALLESTRA-PUECH Sylvie, BONHOMME Béatrice, MARTY Philippe (dir.), *Musées de mots : l'héritage de Philostrate dans la littérature occidentale*, Genève, éditions Droz, 2010.

Réseau / Rayonnement

- TNN Théâtre National de Nice.
- Festival de Danse de Cannes.
- Centre National de la Danse.
- Association des Chercheurs en Danse, aCD.
- Fondation Paul Sacher, Bâle.
- CRR, Conservatoire Régional à Rayonnement national de Nice.
- IRCAM, Paris.
- CIRM, Nice.
- Centre International de Cerisy-la-Salle.
- Voltaire Foundation, Oxford.
- Centre Culturel de Saorge.
- Fondation Sapegno.
- Université Cambridge.
- Université de Turin.
- Université de Paris III, Écritures de la modernité, littérature et sciences humaines.
- Université de Paris IV, Société Joris-Karl Huysmans, Équipe Autour de Jean-Jacques Rousseau, CRLC (Centre de Recherche en Littérature comparée).
- Sielec, Société internationale d'Études des littératures de l'ère Coloniale.

Mots-clés

- Critique littéraire et artistique
- Création artistique
- Arts vivants (danse, musique, poésie, théâtre)
- Littératures marginales
- Édition de textes

Chiffres clés

- 2000 : Création du RITM EA 3158
- 2003 : Création du CTEL EA 1758.
- 2012 : Fusion RITM CTEL = CTEL Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature et des Arts vivants EA 6307.
- 35 Enseignants-chercheurs
+ 3 Prag
+ 3 Professeurs émérites
+ 2 ATER
+ 1 maître de langue
+ 1 post-doc
+ 4 contrats doctoraux
+ 45 Doctorants
+ 1 secrétaire.