

Profil : Professeur·e  
Section CNU : 09 – Langue et littératures françaises  
Localisation du poste : campus lettres  
Numéro d'identification Galaxie : 28  
Numéro d'identification établissement (id fiche de poste) : 538  
Type de recrutement (Art.) : 46.3

## Description de l'employeur

Université Côte d'Azur (UCA) est un grand Établissement Public à Caractère Scientifique Culturel et Professionnel (EPSCP) dont les missions fondamentales sont la Formation des étudiant·e·s et des professionnel·le·s, une Recherche d'excellence et une Innovation au service de tous et toutes. Cet établissement public expérimental (au sens de l'ordonnance du 12 décembre 2018 dont les statuts ont été publiés le 27 juillet 2019) vise à développer le modèle du 21ème siècle pour les universités françaises, basé sur de nouvelles interactions entre les disciplines (pluridisciplinarité et transdisciplinarité), avec une volonté de dynamique collective articulant Formation-Recherche-Innovation, ainsi que de solides partenariats locaux, nationaux et internationaux avec les secteurs public et privé.

Lauréate depuis 2016 de l'Initiative d'Excellence avec « UCA Jedi » (49 millions d'euros), du projet 3IA (institut interdisciplinaire pour l'intelligence artificielle) en 2019 (18 millions d'euros), d'un projet d'école universitaire de recherche (EUR), Université Côte d'Azur est engagée dans une trajectoire de transformation et d'excellence, qui vise à lui donner le rang d'une grande université intensive en recherche à la fois ancrée dans son territoire et tournée vers l'international. Université Côte d'Azur emploie directement environ 3000 personnels et accueille chaque année une population de plus de 30 000 étudiant·e·s.

## Profil (en français et en anglais)

### SEMIOTIQUE DU TEXTE ET DE L'IMAGE

Le/la professeur·e recruté·e aura une double compétence en littérature française (XXe et XXIe s.) et en sémiotique du texte et de l'image. Il/Elle assurera en priorité les cours portant sur les rapports entre textes (tous types) et images, la connaissance de ces interactions étant fondamentale dans les études littéraires. Il/Elle sera aussi amené·e à enseigner la théorie littéraire, et selon les besoins la littérature française (contemporaine ou moderne). Cette polyvalence sera aussi attendue par le LIRCES, laboratoire de rattachement, qui recherche un enseignant chercheur·euse capable de travailler sur tous les types de discours (littéraire, pictural, filmique, média) et de développer des travaux transdisciplinaires.

### TEXTUAL SEMIOTICS AND SEMIOTICS OF THE IMAGE

The recruited PR will be both competent in French Literature (XXth and XXIth century) and in Semiotics (textual one and image's one). He/She'll give priority to courses about the relationship between texts (all types) and images, given that knowledge on such interactions have a fundamental role in literary studies. But he/she could also teach literary theory, and - according to needs - French (modern and contemporary) Literature. This dual skills also will be expected by the LIRCES, host laboratory which is looking for a researcher able to work on all types of discourses (literary, pictorial, film, media ones) and able to be involved in transdisciplinary projects.

## Descriptif du poste

### MISSION D'ENSEIGNEMENT

Le.la candidat.e recruté.e intégrera le département « Lettres » du campus lettres et enseignera en licence et en master (master Lettres, master EEF). Il.elle se verra confier en priorité des cours de littérature française (XVIIIe-XXIe siècle), de sémiotique du texte et de l'image, de littérature et cinéma. Il.elle pourra aussi prendre en charge des cours d'agrégation (littérature française, XIXe-XXIe siècle). Selon les besoins du Département, il.elle pourra aussi enseigner la stylistique ou la théorie littéraire. Il.elle sera capable d'intervenir dans des formations pilotées par d'autres départements du campus lettres, également orientées vers l'univers ou le milieu professionnel du cinéma, comme par exemple le master Traduction/Sous-titrage/Doublage.

**Contact :** Helene Baby [Helene.BABY@univ-cotedazur.fr](mailto:Helene.BABY@univ-cotedazur.fr)

### MISSION DE RECHERCHE

Le.la candidat.e recruté.e devra maîtriser à la fois l'analyse du discours littéraire et du discours pictural/filmique, en étant notamment capable de développer des approches sémiostylistiques innovantes susceptibles de trouver des applications transdisciplinaires. Ses activités d'encadrement seront conformes à ces compétences : elle.il devra être en mesure d'attirer des étudiants issus d'horizons variés, en dirigeant des travaux de recherche axés sur la littérature française (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle), mais aussi la stylistique littéraire, la sémiotique de l'image fixe et mobile, l'étude du discours publicitaire etc. Son travail s'inscrit dans l'axe 1 de recherche « Penser la narrativité : poétique et politique des écritures créatives ». Elle.il intégrera plus précisément l'équipe de recherche sur le discours filmique en mettant à profit ses compétences transdisciplinaires pour développer des synergies entre cette équipe et l'environnement institutionnel et culturel du LIRCES. Par ailleurs, elle.il organisera des colloques et des journées d'études, alimentera la revue *Cahiers de narratologie* (éditée par le LIRCES) tout en participant à sa diffusion et proposera des séminaires annuels sur des objets d'étude définis en fonction de ses compétences et des besoins du laboratoire.

**Contact :** [Marie-Joseph.Bertini@univ-cotedazur.fr](mailto:Marie-Joseph.Bertini@univ-cotedazur.fr)

## Modalités de candidature

Les personnes intéressées doivent s'inscrire sur GALAXIE : <https://galaxie.enseignementsup-recherche.gouv.fr/antares/can/index.jsp> et y déposer leur dossier **au plus tard le 03/03/2020**.

**Pour toute question d'ordre administrative ou de procédure, merci de contacter la DRH :** [drh.enseignants@unice.fr](mailto:drh.enseignants@unice.fr).