

Profil : Maître·sse de conférence

Section CNU : 18 – Architecture (ses théories et ses pratiques), arts appliqués, arts plastiques, arts du spectacle, épistémologie des enseignements artistiques, musicologie, musique et sciences de l'art.

Localisation du poste : campus lettres

Numéro d'identification Galaxie : 07

Numéro d'identification établissement (id fiche de poste) : 639

Type de recrutement (Art.) : 26.1

Description de l'employeur

Université Côte d'Azur (UCA) est un grand Établissement Public à Caractère Scientifique Culturel et Professionnel (EPSCP) dont les missions fondamentales sont la Formation des étudiant·e·s et des professionnel·le·s, une Recherche d'excellence et une Innovation au service de tous et toutes. Cet établissement public expérimental (au sens de l'ordonnance du 12 décembre 2018 dont les statuts ont été publiés le 27 juillet 2019) vise à développer le modèle du 21ème siècle pour les universités françaises, basé sur de nouvelles interactions entre les disciplines (pluridisciplinarité et transdisciplinarité), avec une volonté de dynamique collective articulant Formation-Recherche-Innovation, ainsi que de solides partenariats locaux, nationaux et internationaux avec les secteurs public et privé.

Lauréate depuis 2016 de l'Initiative d'Excellence avec « UCA Jedi » (49 millions d'euros), du projet 3IA (institut interdisciplinaire pour l'intelligence artificielle) en 2019 (18 millions d'euros), d'un projet d'école universitaire de recherche (EUR), Université Côte d'Azur est engagée dans une trajectoire de transformation et d'excellence, qui vise à lui donner le rang d'une grande université intensive en recherche à la fois ancrée dans son territoire et tournée vers l'international. Université Côte d'Azur emploie directement environ 3000 personnels et accueille chaque année une population de plus de 30 000 étudiant·e·s.

Profil (en français et en anglais)

ÉTUDES THÉÂTRALES

DRAMA & PERFORMANCE STUDIES

Descriptif du poste

MISSION D'ENSEIGNEMENT

La·Le maître·sse de conférence recruté·e devra prendre en charge des enseignements de niveau L et M et sera amené·e à intervenir sur les sites niçois et cannois de l'université. Au niveau L, elle·il interviendra dans trois types d'unités d'enseignement de l'offre de formation : des unités d'enseignement spécialisées en études théâtrales, des unités mutualisées communes aux cursus arts du spectacle, et des unités mutualisées ouvertes aux étudiants des portails LLAC (lettres, langues, arts et communication) et SHS (sciences humaines et sociales). Au niveau M, elle·il interviendra dans les parcours « Arts du spectacle-théâtre : recherche et création », « Arts » (à la carte) et dans les enseignements communs du Master Arts. Elle·il devra s'intéresser aux articulations entre théorie et pratique, en particulier aux processus et aux méthodologies de la recherche scientifique et de la création artistique, aux croisements entre les approches, à l'ancrage local de la formation et à son rayonnement international. Pour ce faire, et afin d'assurer une formation des étudiants la plus complète et attractive possible, elle·il devra collaborer avec les écoles d'art de l'Université Côte d'Azur, développer des actions favorisant le rapprochement entre pédagogie et vie des laboratoires et de l'EUR CREATES, promouvoir les partenariats avec les entreprises culturelles du territoire, et s'engager dans le suivi et le développement

des échanges internationaux. Il est également attendu une implication réelle dans la vie du département qui passe par une participation active aux charges de responsabilité collective et pédagogique (responsabilité d'années ou de parcours, implication auprès des partenaires locaux, participation aux différents conseils et commissions du département et de l'EUR).

Contact : brigitte.joinnault@univ-cotedazur.fr

MISSION DE RECHERCHE

La.Le Maître·sse de conférence recruté·e s'investira pleinement dans les activités scientifiques du CTTEL, de la MSHS Sud-Est (Académie d'Excellence « Hommes, Milieux, Idées ») et de l'EUR CREATES de l'Université Côte d'Azur. Elle.Il s'engagera dans la conception et le développement de projets collectifs qui interrogent les processus de création (genèse, réception, traces) et les pratiques théâtrales, aussi bien sur le plan esthétique que sur le plan social. Elle.Il participera aux réflexions collectives sur l'épistémologie des arts vivants, et contribuera à affirmer la force et la visibilité de notre université, ainsi que sa présence dans les réseaux de recherche internationaux à des niveaux de conception et de pilotage scientifique. Une expertise est attendue sur l'importance des aspects narratifs, visuels ou sonores des arts du spectacle et sur les relations entre le théâtre et les autres arts de la parole (littérature orale, témoignage, création radiophonique) et de l'image (vidéo, cinéma, arts numériques et autres arts visuels). Une expérience et une réflexion épistémologique sur la recherche-crédation seront appréciées.

Contact : odile.gannier@univ-cotedazur.fr

Modalités de candidature

Les personnes intéressées doivent s'inscrire sur GALAXIE : <https://galaxie.enseignementsup-recherche.gouv.fr/antares/can/index.jsp> et y déposer leur dossier **au plus tard le 03/03/2020**.

Pour toute question d'ordre administrative ou de procédure, merci de contacter la DRH :
drh.enseignants@unice.fr.